



EDICIÓN XXXIV BECA JUAN GRIJALBO

19 al 25 de octubre de 2025

PATROCINADA POR



Penguin
Random House
Grupo Editorial



INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EDITORES DE LIBROS






¿Una amenaza o
una oportunidad?




```
// the text runs across the top
// persisted properties
<html> <p style="font-weight:bold;">HTML font code is done using
<html> <body style="background-color:yellowgreen color:white;">
<html>text - :200px;"> <.todolistid = data.todolistid
// Non - text - :200px;">persisted properties
<html> <errorMessage = ko , observable()
<p style="color:orange;">HTML font code is done using
function todoitem(data) ;
var self = this
data = dta ||
// Non - persisted propertie function
<html> <errorMessage = text - :200px;">ko , observable()
<p style="font-weight:bold;">HTML font code is done using
<body style="background-color:yellowgreen color:white;">
text - :200px;"> <.todolistid = data.todolistid
- text - :200px;">persisted properties
errorMessage = ko , observable()
```




 How can I help you?

Message DeepSeek

 DeepThink

 Search



EL DILEMA DEL CREATIVO MODERNO



FIREFLY

SORA 2



FIREFLY

EL ECOSISTEMA DE LA IA GENERATIVA



Claude



LEONARDO



NOTION



JASPER

WHITE SONIC



NotebookLM



•AI TRACKER•

CURSOR



NOMEROUS



LANGUAGE
TOOL

PROMPT

LA PALABRA MÁGICA

Prompt:

*Cinematic photo of a futuristic Mexico
City street market at night, neon tacos
signs, cyberpunk style, high detail*



HUBO UN LARGO TIEMPO

DE TIEMPO

BUENO, SOLO DOS AÑOS

OSCURIDAD

Y **SAN ADOBE**, HABLO...

Y SI, TAMBIÉN HAY PARA
TEXTO, LO DICE DON
CLAUDIO ...

LOS MODELOS ÉTICOS



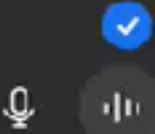
Y ¿PARA EL TEXTO?:

EL ASISTENTE INCANSABLE

¿Cuál es el programa de hoy?

Pregunta lo que quieras

+ Pensando



**LA PRÓXIMA
FRONTERA:
VIDEO, 3D Y
MÁS ALLÁ**



AI Image to 3D

see related video



LA PREGUNTA

Aquí es sobre **la originalidad y la voz.** ¿Dónde
termina la ayuda y empieza el plagio
automatizado?

La línea es muy fina, y como creativos,
es nuestra responsabilidad trazarla.



LAS REGLAS DEL JUEGO



ÉTICA Y LEGALIDAD

PARA UN FUTURO CREATIVO

EL ALMA DE LA DISCUSIÓN:

**¿CÓMO APRENDEN
LAS IAS?**

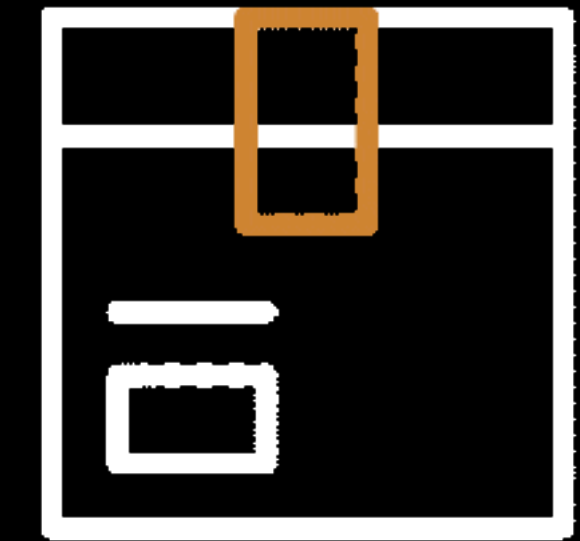


INSPIRACIÓN

HUMANO

EL LARGO
CAMINO

BLACKBOX



ASPIRACIÓN





EL SALVAJE OESTE LEGAL Y LA BÚSQUEDA DE UN NUEVO SHERIFF



Canadá

Reino Unido

Unión Europea

China

Japón

Estados Unidos

Emiratos Árabes

México

Singapur

Brasil

Tecnología

INTELIGENCIA ARTIFICIAL >

‘The New York Times’ asegura que ahora compete a empresas creadoras de IA

El diario asegura que ahora compete a empresas creadoras de IA

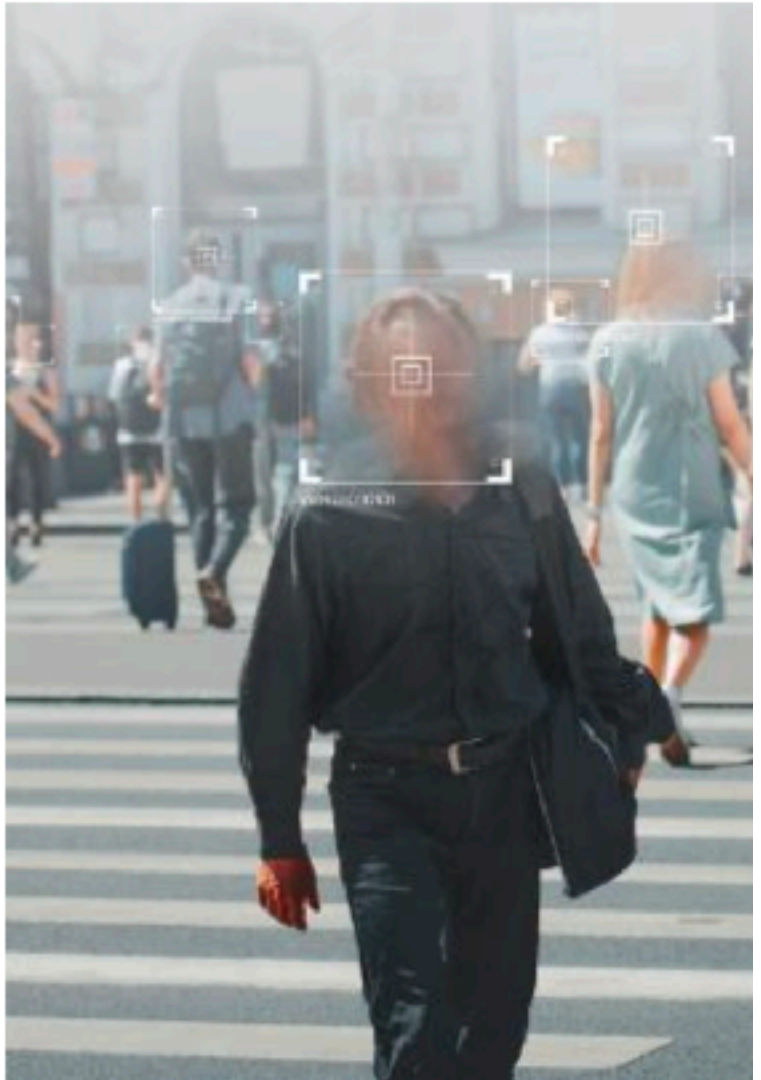


- f
- x
- in
- WhatsApp icon

La Eurocámara aprueba una ley histórica para regular el uso de la inteligencia artificial

Notas de prensa SESIÓN PLENARIA IMCO LIBRO VERDE

- Salvaguardias sobre la inteligencia artificial
- Límites al uso de sistemas de identificación biométrica y seguridad
- Prohibición de la puntuación ciudadana y vulnerabilidades de los usuarios
- Derecho de los consumidores a presentar reclamaciones



No se podrán usar imágenes faciales obtenidas de esta manera

EXPANSIÓN

Revista digital

- Empresas
- Política
- Economía
- Internacional
- Tecnología
- Obras
- ESG
- Mujeres

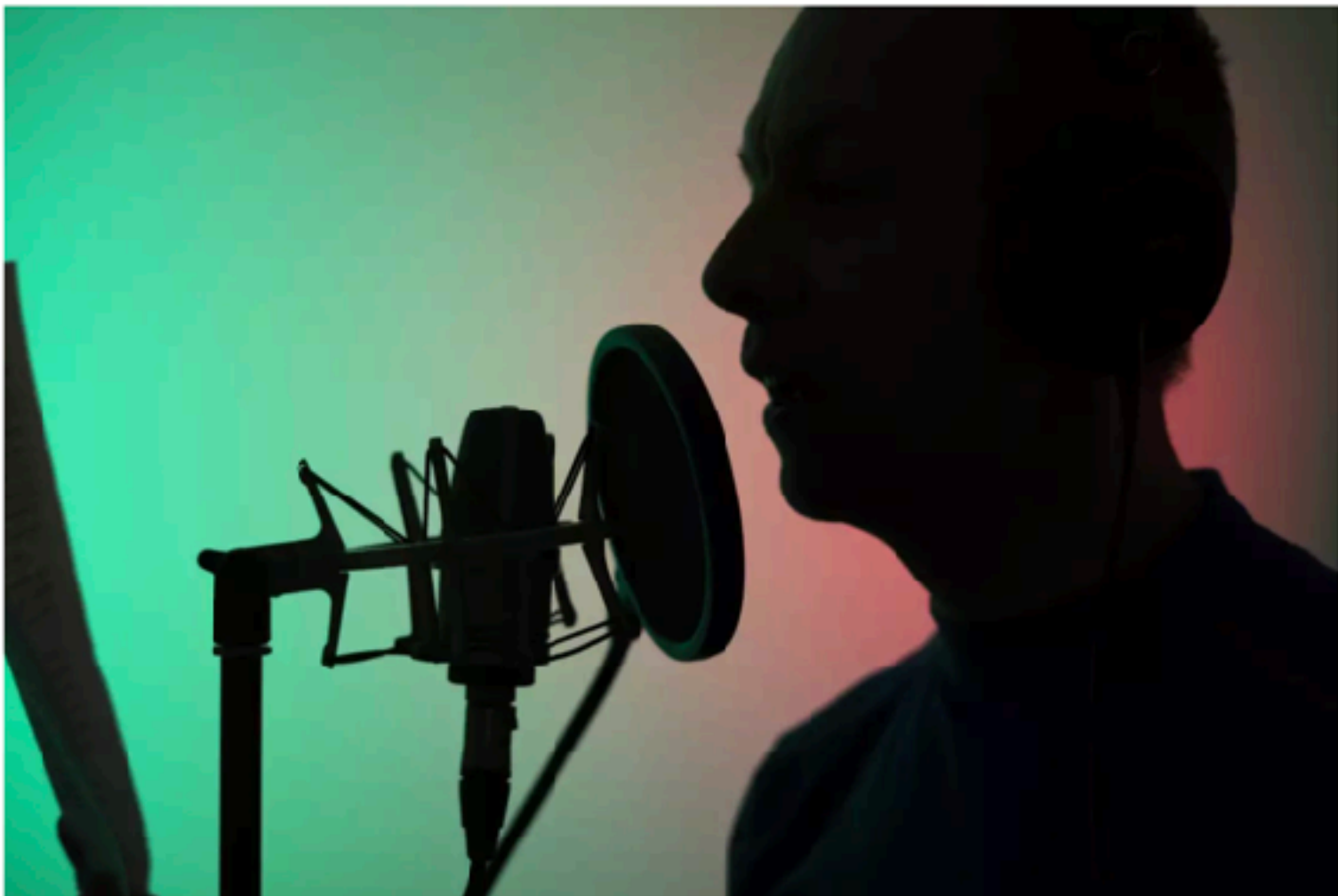
TECNOLOGÍA

México trabaja una ley para regular uso de IA en doblaje, animación y locución

El gobierno y Asociaciones preparan una legislación para proteger derechos laborales y de autor de industrias como el doblaje, animación, música y literatura por el uso de la IA.

mar 30 septiembre 2025 05:26 PM

- x
- f
- in



El objetivo es proteger los proyectos creativos y los derechos de autor de la IA, cuya tecnología en los últimos dos años pasó a afectar a la industria debido a que su adopción implica el uso de voces, imagen, escritos, música, animación, sin el consentimiento de las personas. (edwardolive/Getty Images)



Los 100 empresarios más importantes

Newsletter

Únete a nuestra comunidad. Te mandaremos una selección de nuestras historias.

Tu correo electrónico

Suscríbete

BUENAS PRÁCTICAS

En IA Abiertas (Plaza Pública)



NUNCA

**Introduzcas
información
sensible.**



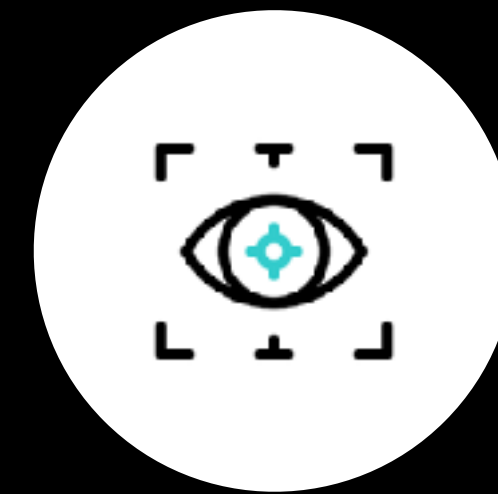
VERIFICA

TODO
Los modelos
grandes pueden
"alucinar".



OBSERVA

**Los sesgos culturales
y de datos.**
La AI tienden a
reflejar una perspectiva
dominante.



ENFÓCATE

Úsala para tareas
de bajo riesgo y
alta creatividad.



CONFIRMA

Sé especialmente
crítico con datos,
cifras, citas o
afirmaciones
legales.



EMERGENCIA





PRINCIPIOS PARA UNA CREACIÓN CONSCIENTE

FICHA TÉCNICA

Nombre común: Mariposa Monarca
Nombre científico: *Danaus plexippus*
Clase: Invertebrada
Variedad: Arthropoda
Alimentación: Herbívora
Larva: Algodoncillo
Adulto: Néctar
Nombre de grupo: Nube o caleidoscopio

TRAYECTO

Son conocidas por su increíble viaje migratorio: recorren más de 4,000 kilómetros cada año entre EU y México. Única especie que hace un recorrido tan largo de ida y vuelta.

HIBERNACIÓN EN ESTADOS UNIDOS

Las Monarcas al este de las Montañas Rocosas migran a áreas como Pacific Grove, Santa Cruz y Pismo Beach en la costa de California.

HIBERNACIÓN EN MÉXICO

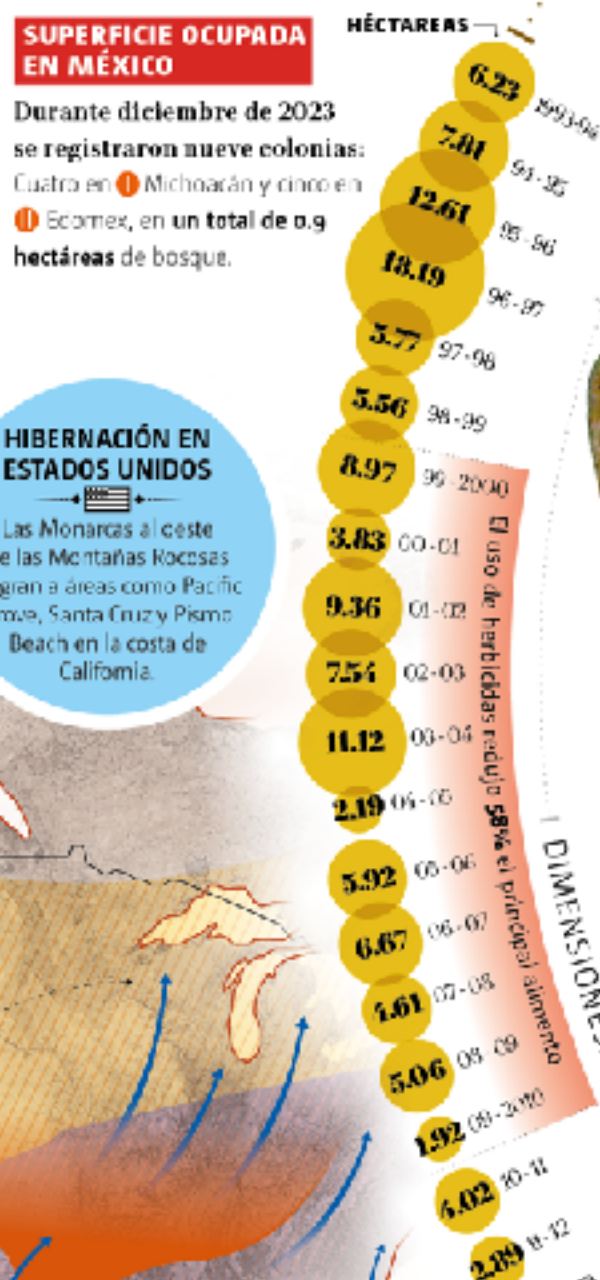
Las Monarcas del este de EU migran a los bosques de pino en Michoacán, protegidos como parte del Patrimonio Mundial de la Unesco.

95% De la población migrante de Monarcas hiberna en nuestro país.

SANTUARIOS EN MÉXICO

SIMBOLOGÍA

- REGIÓN MONARCA
- ÁREA NATURAL PROTEGIDA FEDERAL
- ZONA DE AMORTIGUAMIENTO
- 1 Cerro Pelón
- 2 Sierra Campanario
- 3 Cerro Altamirano
- 4 Chivati - Huacal
- 5 Sierra Chincua
- 6 Lomas de Apapaco
- 7 Cerro de la Antena
- 8 Piedra Herada
- 9 Palomas
- 10 Cerro del Amparo

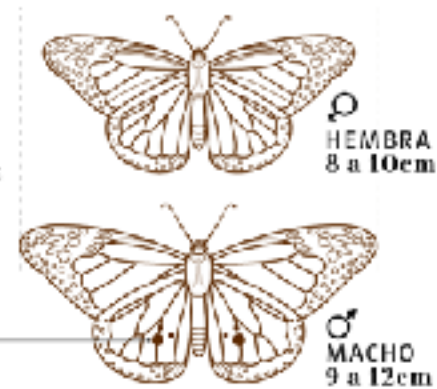


SIMBOLOGÍA

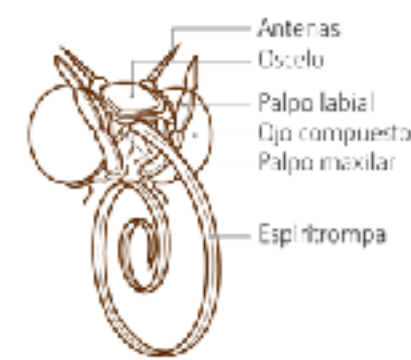
- MIGRACIÓN DE PRIMAVERA
- MIGRACIÓN DE OTOÑO
- ZONAS DE REPRODUCCIÓN (VERANO)
- ZONAS DE REPRODUCCIÓN (PRIMAVERA)
- ÁREAS DE HIBERNACIÓN

GÉNEROS

Hembra: A las más oscuras y más rayas negras en las alas.
Macho: Más grandes, venas delgadas y tienen un punto negro (stigmata) en las venas de las alas.



HEMBRA 8 a 10cm
MACHO 9 a 12cm



Cabeza:

Contiene los ojos, las antenas, las mandíbulas y un aparato bucal en forma de lengua enrollada, llamada espiritrompa.

Mariposa adulta: La mariposa emerge de la crisálida, seca sus alas y comienza a volar completando su ciclo.



CONTEO POR AÑO

EJEMPLARES

CICLO DE VIDA

CARACTERÍSTICAS

Huevo: La mariposa Monarca deposita sus diminutos huevos (200) en las hojas de plantas de algodoncillo.

Oruga: Se alimenta de algodoncillo hasta crecer 3,000 veces más que el tamaño del huevo.

Crisálida: La oruga se transforma, formando una cubierta protectora donde ocurre la metamorfosis.

Transformación: Dentro de la crisálida, la oruga se descompone y reorganiza, formando la mariposa adulta.

DISTINTIVO
Se reconocen por sus alas naranjas brillantes con venas negras y manchas blancas; esa coloración (aposematismo) advierte a los depredadores de su toxicidad.

DEFENSA
Se alimentan de plantas de algodoncillo durante su etapa larvaria, que contienen compuestos tóxicos, lo que las hace desagradables e incluso venenosas.

GEOLOCALIZACIÓN
Utilizan una combinación del campo magnético de la Tierra y la posición del Sol para orientarse en su migración, a pesar de nunca haber recorrido la ruta.

POLINIZADORAS
Aunque no tanto como las abejas, las mariposas Monarca contribuyen a la polinización de flores.

PRINCIPALES AMENAZAS

Habitat y condiciones climáticas extremas

Urbanización

Agricultura

Uso de pesticidas y herbicidas en el plantío del algodoncillo

2000 El año en que se estableció la Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca en más de 65 hectáreas del país.

MONARCA

El próximo 4 de diciembre vence el plazo para que EU incluya dentro de la ley a la mariposa Monarca como especie amenazada o en peligro de extinción; este insecto ha disminuido su población drásticamente durante las últimas décadas debido a la pérdida de su hábitat, el uso de pesticidas y el cambio climático, entre otros factores.

INFORMACIÓN: DIEGO SALCEDO Y LENINA RAMOS • FUENTE: SEMARNAT, CONANP, THE XERES SOCIETY FOR INVERTEBRATE CONSERVATION • INFOGRAFÍA: ARTURO BLACK FONSECA

COMPARATIVAS



Refugios masivos
Las colonias en Michoacán son como enormes campamentos de invierno, comparables al tamaño de 14 Zócalos de la Ciudad de México llenos de gente.

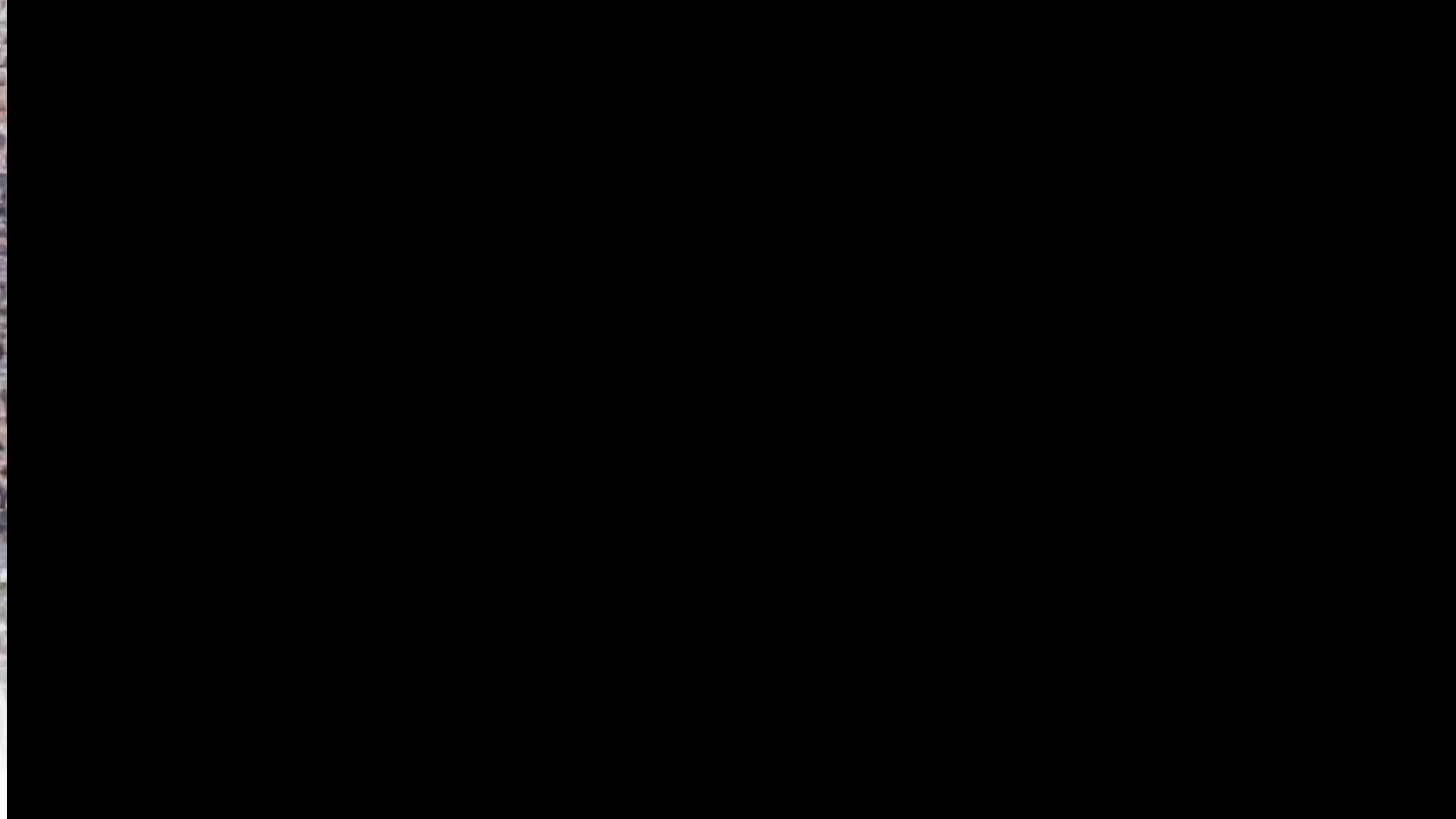
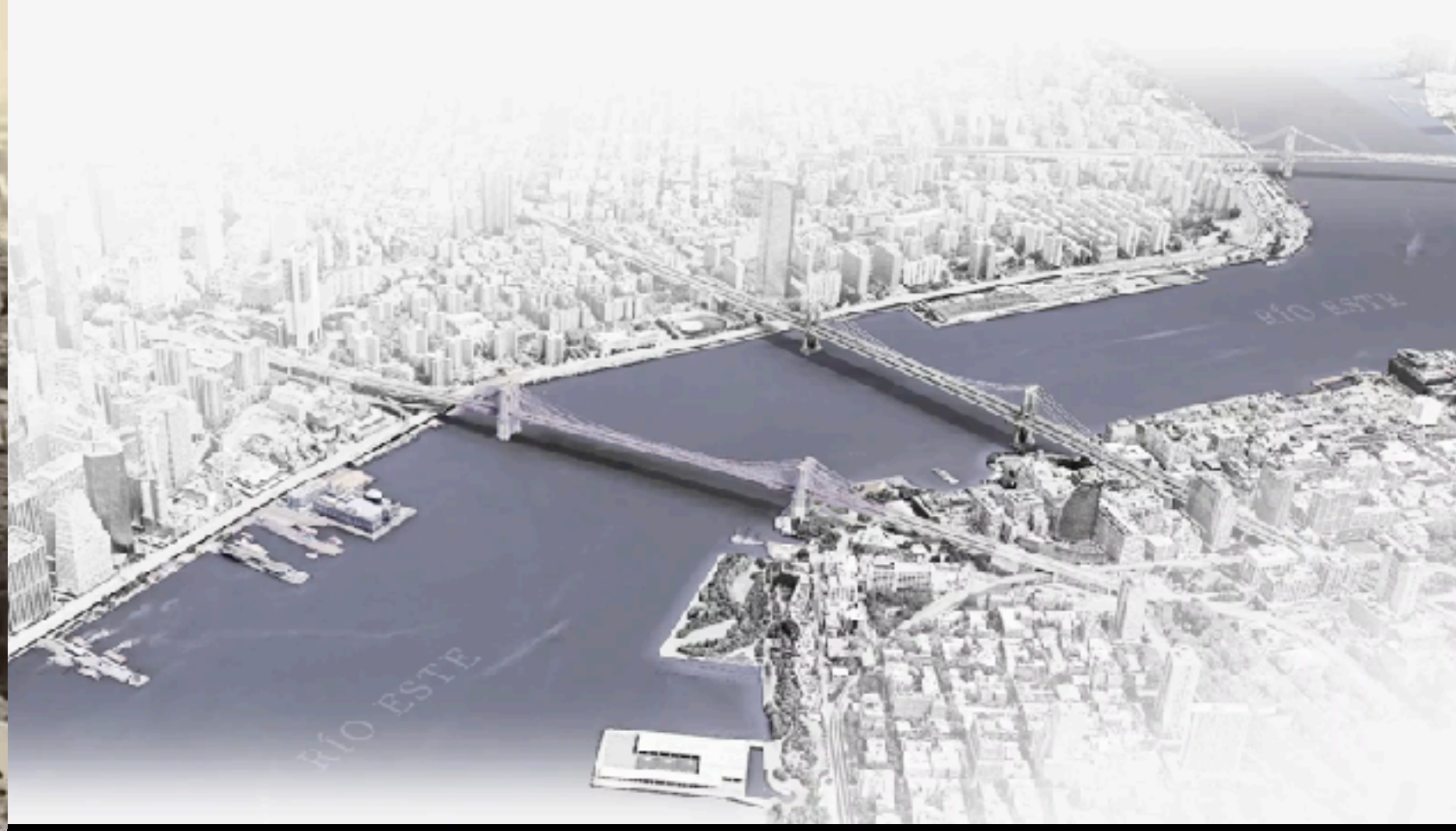


Precisión migratoria
Regresan al mismo árbol cada año, como si pudieran recordar la dirección de su casa con los ojos cerrados.



Supervivencia calculada
Usan tan poca energía que equivaldría a que un coche recorriera 1,000 kilómetros con un litro de gasolina.





TRANSPARENCIA DE ORIGEN



Exige saber siempre **con qué datos fue entrenada tu herramienta**. Si el proveedor no puede o no quiere decírtelo, asume lo peor.

EL HUMANO COMO AUTOR FINAL

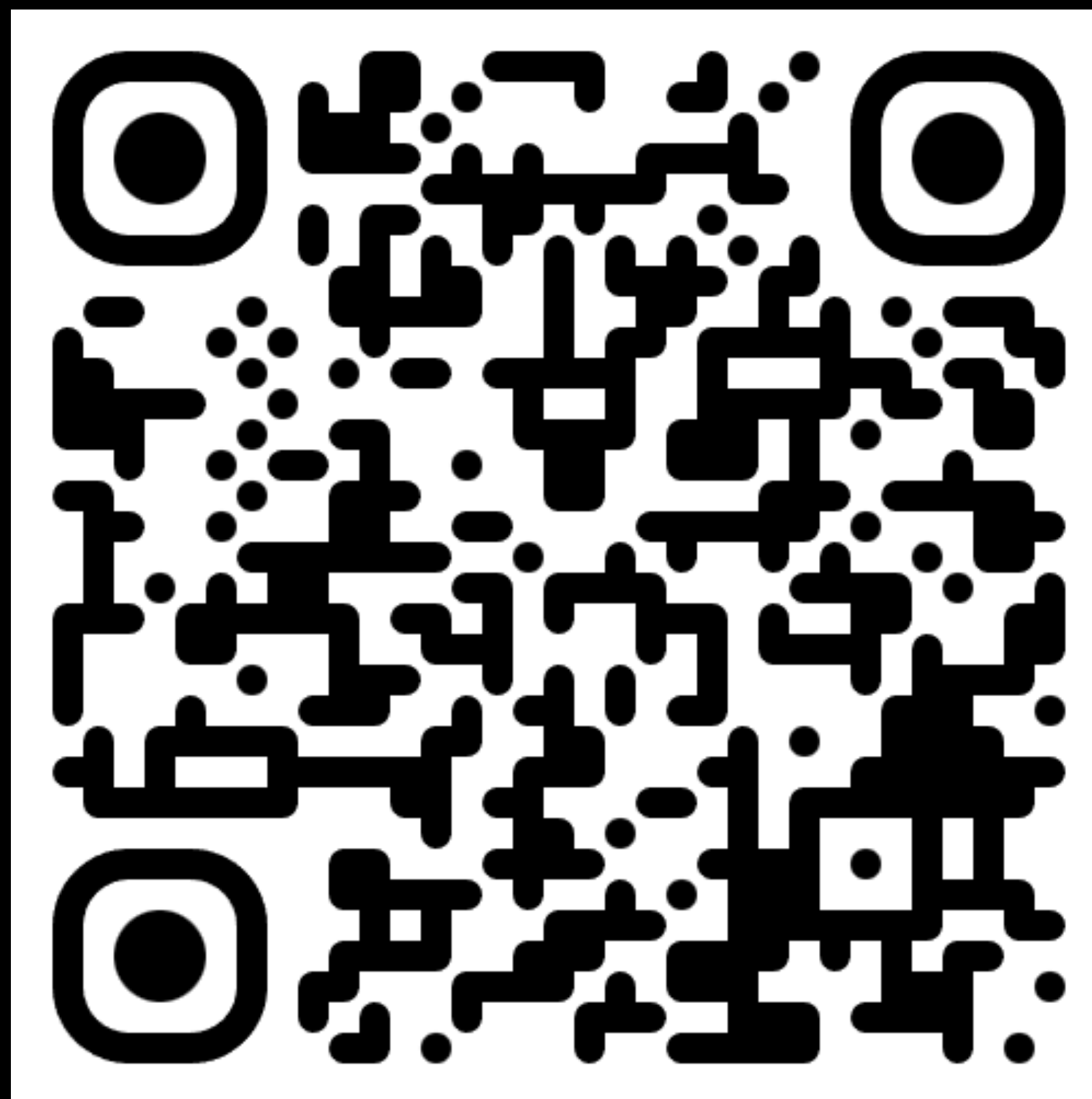


La IA es un pincel, no el pintor.
La responsabilidad creativa, ética y legal de una obra final es siempre tuya.

LA SOBERANÍA DEL CREADOR



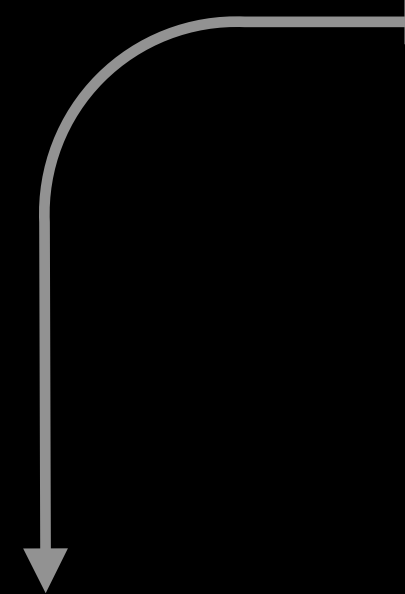
Tu estilo y tu trabajo no deben convertirse en materia prima para otros sin tu consentimiento explícito, control y, sobre todo, compensación.



APLICACIONES DE LIBRE USO



**STABLE
DIFFUSION**



LM STUDIO



OLLAMA.AI



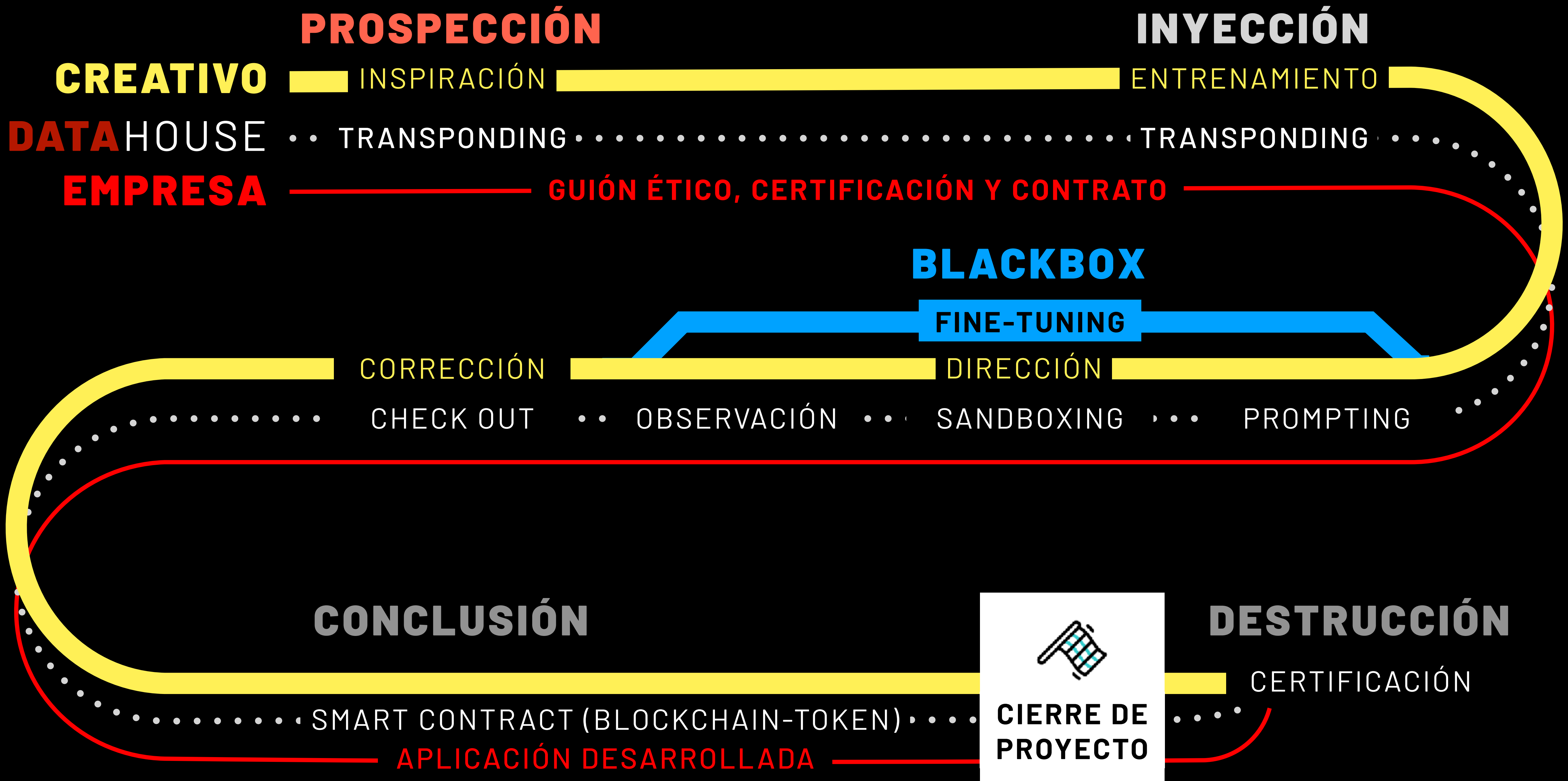
**DEEP SEEK
CODER**



ACP

ACTIVO • CREATIVO • PROTEGIDO

FLUJO DE TRABAJO



TRANSPONDER

CREATIVO

EMPRESA

SAND BOX





**UN PAR DE
EJEMPLOS
RÁPIDOS**



**PERO ANTES,
PAUSA PARA
EL CAFÉ**

“El valor no está en la IA, sino en el "sample" o "activo" único que el creativo provee.”

LA INYECCIÓN DE ACTIVOS (FINE-TUNING)

.....

Esto es clave. No se trata de usar un modelo genérico, sino de crear un **micro-modelo temporal y exclusivo** para el proyecto. El valor no está en la IA, sino en el **"sample" o "activo" único** que el creativo provee.

.....

No se trata de usar un modelo genérico, sino de **crear un micro-modelo temporal y exclusivo** para el proyecto.



“La “vida” del sample, prompt y trabajo “inyectado”, tiene un limite de vida: el fin del proyecto.”

DIRECCIÓN ACTIVA

.....

Este es el cambio de rol que empodera. Al ilustrador, diseñador o editor **no es un simple ejecutor**. Se convierte en un director que usa una herramienta para escalar su propia visión.

.....

Él creativo, el autor, la mente creadora es quien refina, ajusta y da la aprobación final.

PROMPT CONTAINER

VIDEO:

Corte isométrico (que no se mueva, en ángulo y ejes, sin rotación) de una sección de la ciudad de México en estilo de pixel art, en donde se muestre la actividad de la ciudad de una manera armónica y poderosa.

IMAGEN:

*Pixel art isométrico **fijo 30°/30°**, sin rotación ni movimiento. Sección de **CDMX** con calles, mercado, **Metro** genérico, parque con **jacarandas**, azoteas con tinacos. **Paleta 24-32 colores** (grafito, **mostaza**, **azul petróleo**, **magenta jacaranda**), **dithering sutil**, sombras 1-2 niveles. **Narrativa**: movilidad + comercio + vida pública en equilibrio, **retícula editorial** muy tenue. Iluminación de tarde, alto orden visual, **sin logos ni texto legible**. **Formato** 16:9, 3000 px lado largo. **Evitar** neón, antialiasing, filtros, chibi.*

CONTENIDO EDITORIAL:

"Genera 3 títulos de banner para una infografía sobre cómo la desconexión digital mejora la productividad y el bienestar. Deben ser concisos, atractivos y evocar curiosidad. Incluye un subtítulo corto para el mejor título que destaque el beneficio principal."

“La “vida” del sample, prompt y trabajo “inyectado”, tiene un limite de vida: el fin del proyecto.”

SMART CONTRACT

.....

El pago se mantiene similar al tradicional porque el trabajo de mayor valor (**la creación del concepto, el estilo, el personaje**) sigue siendo **100% humano**.

.....

El modelo trabaja a la par del prompt, **aumenta la rapidez y disminuye el tiempo vivo de creación hasta en 60%**.

CRIPTOGRAFÍA Y BLOCKCHAIN:

En un nivel más avanzado, se puede usar un modelo de una **blockchain** que vincule el uso del activo a un **token** específico del proyecto.

Si no se tiene el **token**, el activo simplemente no se puede usar.

(Esto puede ser demasiado técnico, pero es bueno mencionarlo como un método de seguridad máxima).

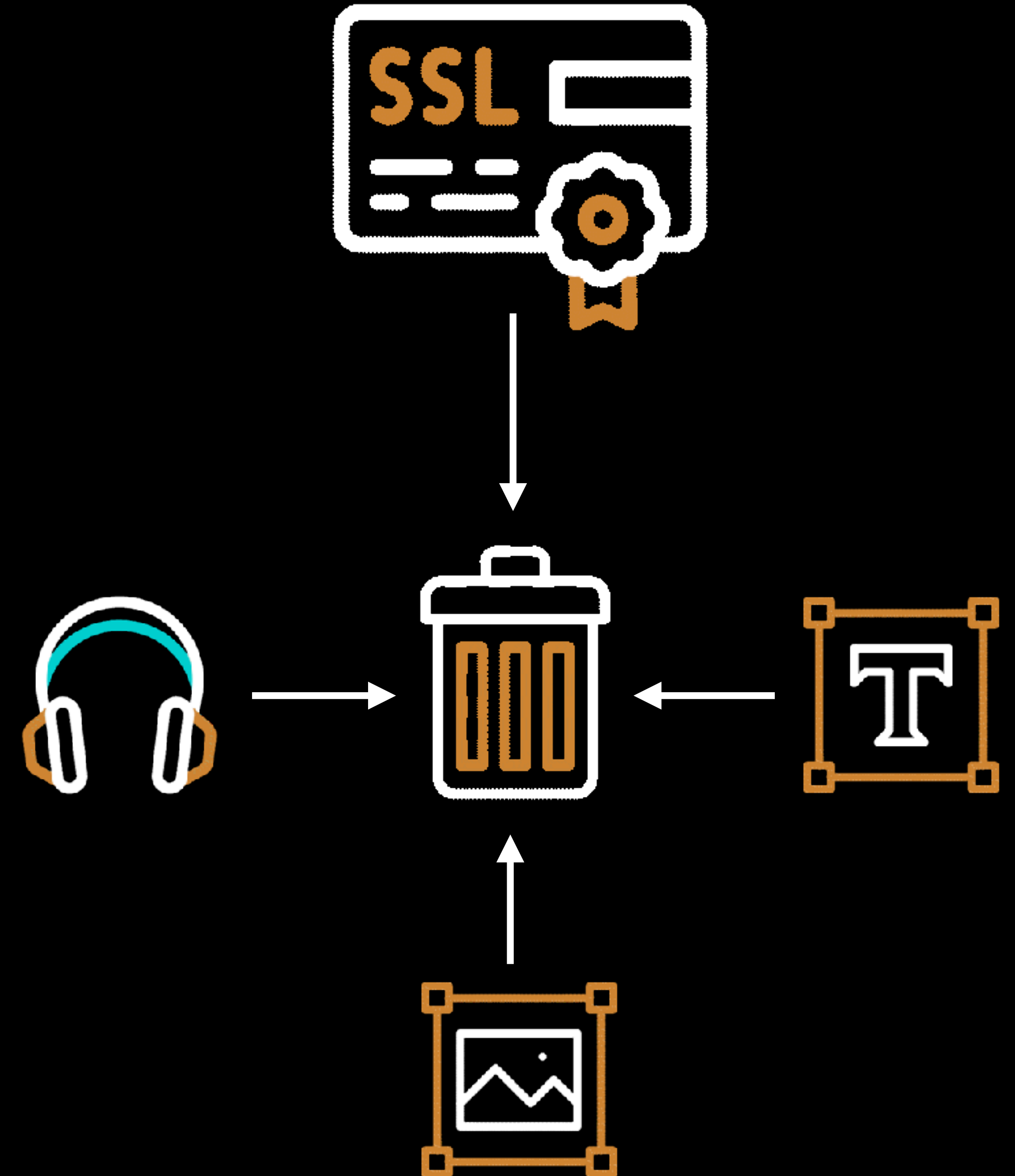
DESTRUCCIÓN DEL ACTIVO

.....

Al finalizar el proyecto, el
micro-modelo y los "samples"
son eliminados.

.....

La empresa podría emitir un "**certificado
de destrucción de datos**" para dar una
garantía legal al creativo.





**NECESITAMOS
UNA VICTIMA :)**

LA IA

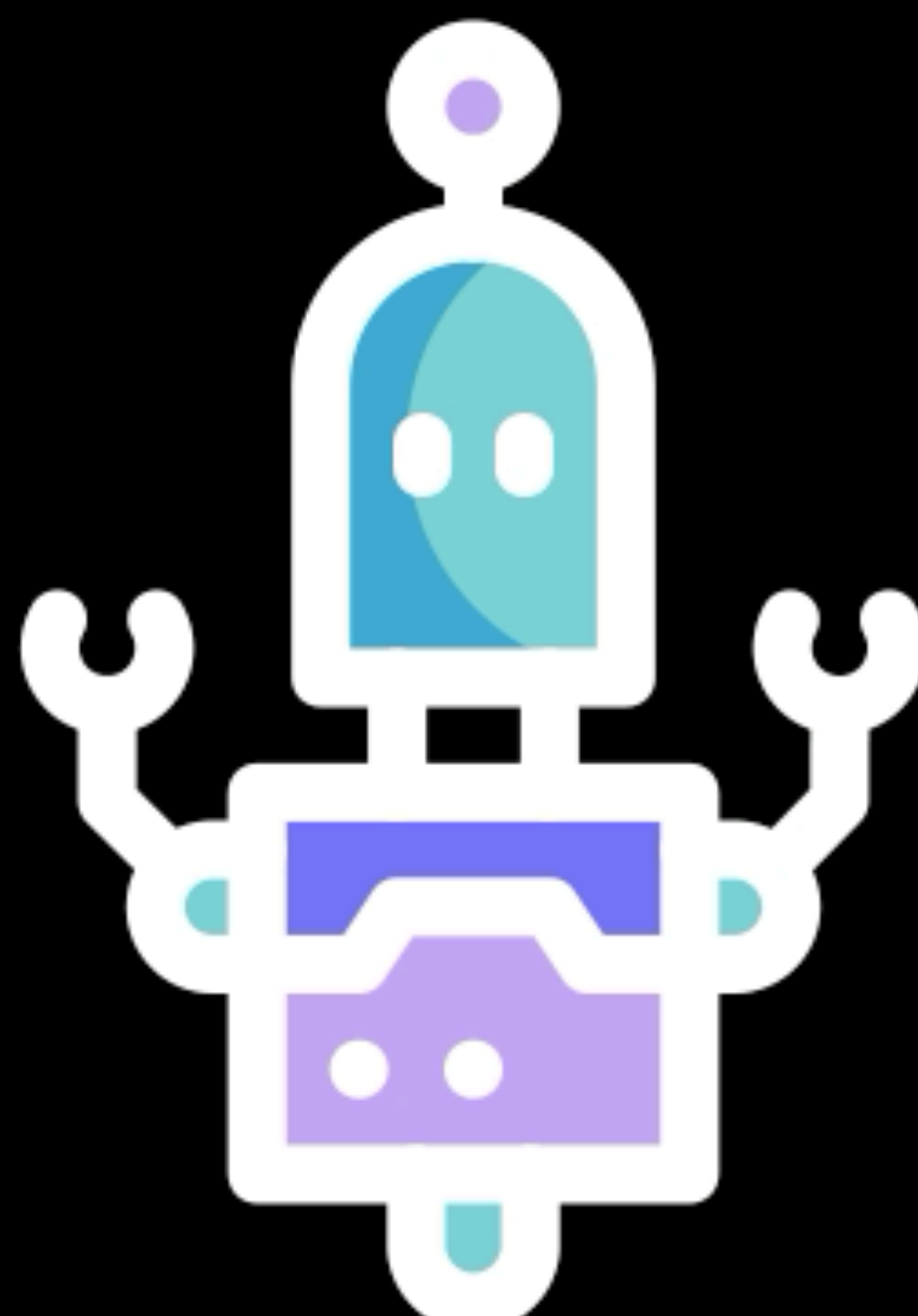
NO PIENSA...

LA IA

INTERPRETA...

LA IA

EJECUTA.



**DUDAS, PREGUNTAS,
COMENTARIOS...**

ARTURO BLACK FONSECA

GRACIAS



DATAHOUSE.COM.MX

WWW.BEHANCE.NET/ARTUROBLACKFONSECA

WWW.BEHANCE.NET/DATAHOUSE