BECA JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

18 al 24 de octubre de 2026

PATROCINADA POR

CANIEM

editamos

Penguin Random House Grupo Editorial



El autor y su acompañamiento

Por Andrea Salcedo

El autor te envía este mensaje:

Acabo de pasar por Gandhi y mi libro no está disponible. ¿Qué está pasando?

Vota rápido: ¿qué harías?

A. Esperar hasta tener más información

B. Aclarar que depende de la librería

C. Acusar recibo + investigar + acordar

D. Asegurar reposición para mañana

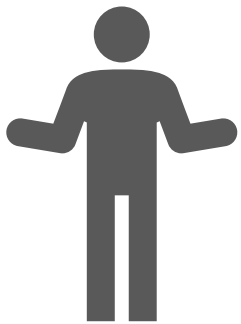
PROYECTO PROFESIONAL
Objetivos y expectativas

EXPERIENCIA PERSONAL
Emociones, dudas, vulnerabilidad

IDENTIDAD CREATIVA
Voz y visión propias

VÍNCULO EDITORIAL
Compromisos, derechos, colaboración

TRAYECTORIA
Primer libro o carrera consolidada



Dimensiones del AUTOR

El papel del editor

1

DESCUBRIR

Voces y proyectos

2

DESARROLLAR

La mejor versión

3

CONECTAR

Autor, equipos, lectores

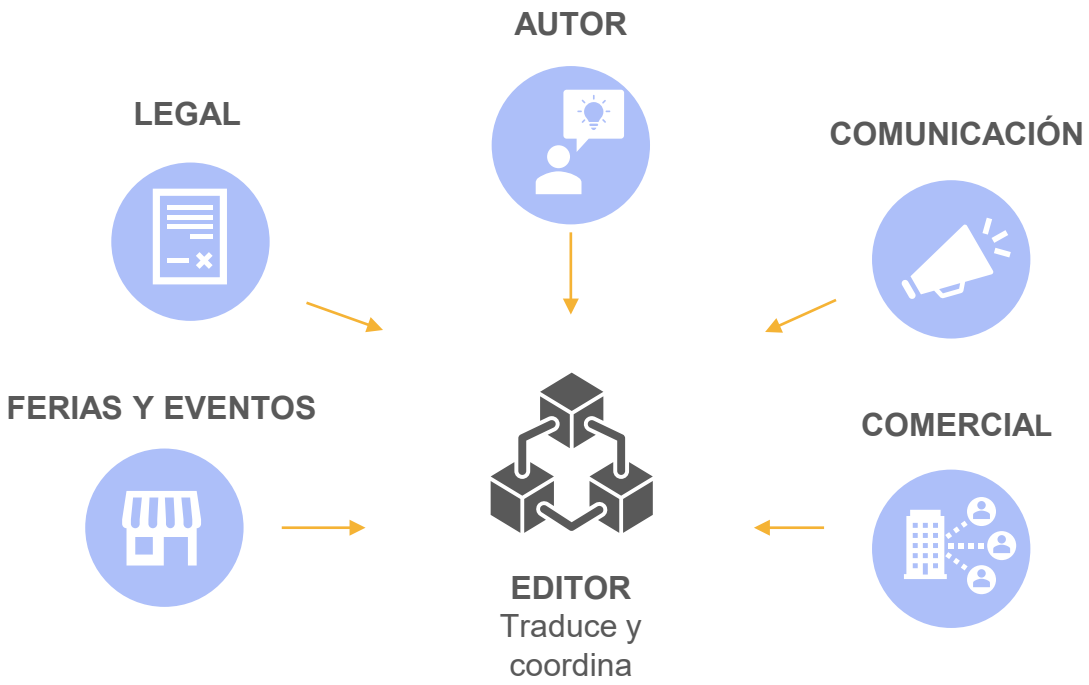
4

ORIENTAR

Decisiones y expectativas

ACOMPAÑAR

Con confianza, claridad, límites y seguimiento


AUTOR
LEGAL
COMUNICACIÓN
FERIAS Y EVENTOS
COMERCIAL
EDITOR
Traduce y coordina

Pilares de la relación

1

CONFIANZA

Verdad, coherencia, cumplimiento

2

CLARIDAD

Roles, expectativas, límites sanos

3

COMUNICACIÓN

Escucha, anticipación, seguimiento

4

CORRESPONSABILIDAD

Aportes, decisiones, coordinación

Confianza a lo largo de todo el proceso



CONTRATACIÓN	EDICIÓN	PRELANZAMIENTO	LANZAMIENTO	DESPUÉS	SIGUIENTE LIBRO
Promesas	Escucha	Plan imaginado vs. real	Cumplimiento	Vacío de información	¿Relación a largo plazo?

Antes de cada transición:
qué cambia · qué sabemos · qué falta · qué no garantizamos · cuándo reconectamos

Herramienta 1: Semáforo



Información validada que puedo afirmar con precisión.



Falta información. Respondo ahora y fijo una fecha.



El resultado no depende totalmente de mí.

Semáforo = qué puedo afirmar

Herramienta 2: PAUSA

P	A	U	S	A
Pausa y escucha	Aclara	Ubica	Sé claro	Acuerda

PAUSA = cómo conversarlo

Caso 1: Ventas

¿Cuánto hemos vendido? Me dijeron que el libro iba muy bien.

DATOS CLAVE

- 6 semanas desde el lanzamiento.
- Último corte validado al 30 de septiembre: 620 ejemplares netos vendidos.
- A seis semanas, la editorial esperaba alrededor de 1,100 ejemplares netos.
- Dos cadenas reportan con retraso · devoluciones aún no consolidadas.
- Falta el desglose completo por canal.
- El autor escuchó en un evento que “el libro va muy bien”.

EN GRUPOS · 5 MINUTOS

- Clasifiquen la información en verde, amarillo y rojo.
- Redacten una respuesta corta.
- Incluyan dato, contexto, límite y siguiente paso con fecha.

Verde: lo confirmado

- El corte validado es de 620 ejemplares netos.
- El resultado disponible está por debajo de ese escenario.

Amarillo: lo que falta completar

- Reporte de dos cadenas.
- Devoluciones consolidadas.

Rojo: lo que no puede prometerse o concluirse

- Que el libro se recuperará necesariamente.
- Que una buena recepción en un evento equivale a buen desempeño comercial.

Caso 2: Resultado por debajo de lo esperado

El resultado está por debajo de lo esperado. El autor todavía no ha preguntado.

DATOS CLAVE
12 semanas · venta lenta · devoluciones al alza
Reseñas positivas y buena respuesta en eventos; resultado comercial débil

EN PAREJAS · 2 MINUTOS
Usando las herramientas previas, escriban el inicio de su conversación con el autor.

Comunicación asertiva

X Eso depende de comercial.

✓ Lo reviso con comercial y vuelvo contigo el jueves.

X No tengo noticias todavía.

✓ Aún no tengo el dato completo; hoy sé esto y el viernes te actualizo.

X Las ventas son malas.

✓ El último corte está por debajo del escenario esperado.

Sustituir defensa, vaguedad o culpa por hechos, contexto, responsabilidad y fecha.

5 acciones que sostienen la relación

1	**ANTICIPA**	No esperes a que te persigan.
2	**CONTEXTUALIZA**	Dato + fecha + contexto + incertidumbre.
3	**PROMETE SOLO LO CONTROLABLE**	Compromete proceso, coordinación y fecha.
4	**ACOMPAÑA**	Escuchar ≠ complacer.
5	**CIERRA EL CICLO**	Responsable + paso + fecha.

¿Qué recordará un autor de nosotros cinco años después?

Si podía confiar

Si recibía respuestas

Si le decíamos la verdad

No controlamos todo lo que le pasa a un libro.
Sí controlamos cómo acompañamos al autor.