BECA
JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

18 al 24 de octubre de 2026

PATROCINADA POR

CANIEM

editamos

Penguin Random House Grupo Editorial



Libro digital

Formato EPUB

Recursos

Planeación

Recomendaciones

¿Por qué convertir un libro a formato digital?

Crecimiento en

- La producción de libro electrónico
- Lectores digitales
- Usuarios que prefieren pagar por sus lecturas

¿Por qué convertir un libro a formato digital?

- Portabilidad
- Acceso inmediato e ilimitado
- “Menores costos de producción”
- Menor precio
- Mayor alcance:
    - Más territorios
    - Diferentes públicos
- Recursos digitales

Un libro digital

- Es la versión electrónica de un libro
- Se almacena en un **archivo digital** en lugar de en papel
- Se lee en dispositivos electrónicos como ordenadores, teléfonos móviles, tabletas o lectores de libros electrónicos (eReaders)

Un libro digital

Un archivo + **Dónde leerlo**

Formato EPUB

Acrónimo de la expresión inglesa electronic publication (publicación electrónica)

“Se convirtió en el estándar global de la industria”

Formato EPUB

- Es un formato **estándar y abierto**
- **Basado en tecnologías web.** HTML5, CSS, XML
- **Alta compatibilidad multiplataforma**
- **Soporta multimedia e interactividad**
- **Dos tipos.** Texto fluido y maquetación fija

Formato epub **Texto fluido**

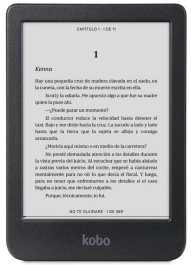
Su **diseño adaptable**, permite que el texto y las imágenes se ajusten automáticamente al tamaño de la pantalla de cualquier dispositivo.

Es posible modificar el tipo de letra, el tamaño del texto, el interlineado y los márgenes.

Dispositivos y apps de lectura



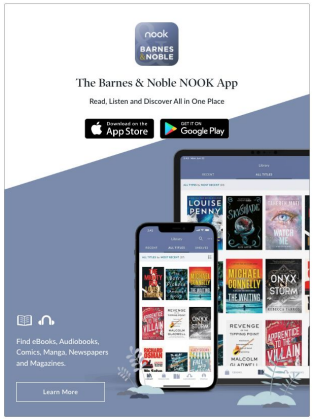
Kindle de Amazon



eReader de kobo

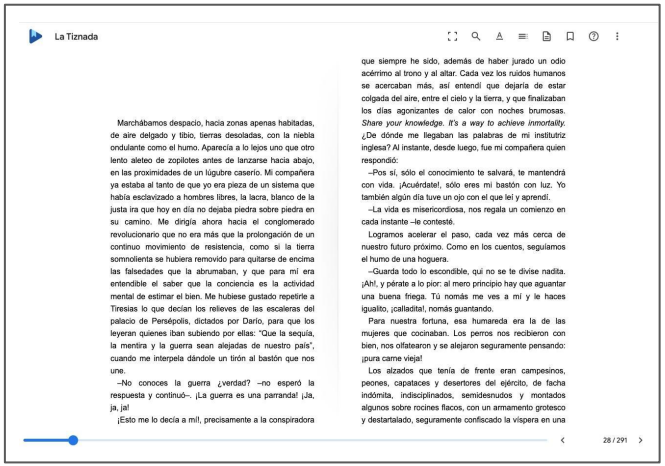


iBooks de Apple



Barnes & Noble NOOK app

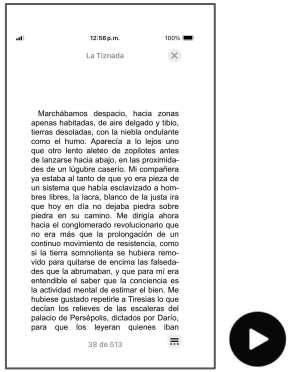
- Cambio de tipo de fuente (tipografías san serif o serif)
- Tamaño de fuente
- Cambio de fondo (negro, crema y blanco)



Lector de Google Play en computadora de escritorio

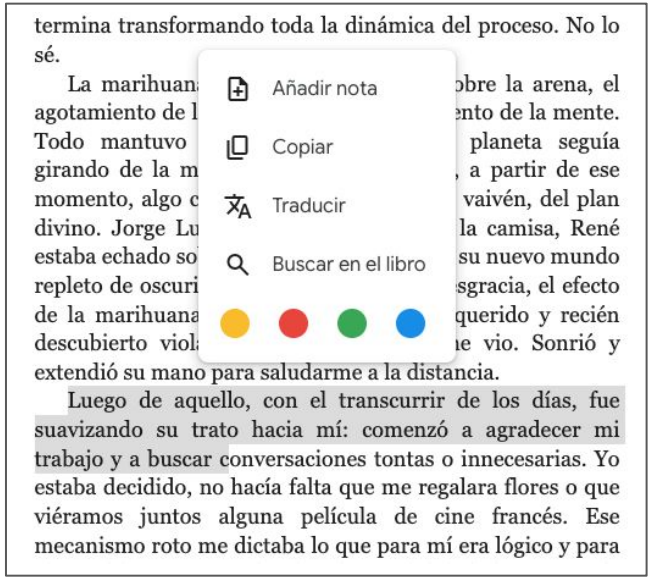


Dispositivo Kindle



App de iBooks en iPhone

- Subrayar textos
- Hacer notas
- Crear marcadores
- Traducir



- Notas al pie de página
- Urls a enlaces externos



Marchábamos despacio, hacia zonas apenas habitadas, de aire delgado y tibio, tierras desoladas, con la niebla ondulante como el humo. Aparecía a lo lejos uno que otro lento aleteo de zopilotes antes de lanzarse hacia abajo, en las proximidades de un lúgubre caserío. Mi compañera ya estaba al tanto de que yo era pieza de un sistema que había esclavizado a hombres libres, la lacra, blanco de la justa ira que hoy en día no dejaba piedra sobre piedra en su camino. Me dirigía ahora hacia el conglomerado revolucionario que no era más que la prolongación de un continuo movimiento de resistencia, como si la tierra somnolienta se hubiera removido para quitarse de encima las falsedades que la abrumaban, y que para mí era entendible el saber que la conciencia es la actividad mental de estimar el bien. Me hubiese gustado repetirle a Tiresias lo que decían los relieves de las escaleras del palacio de Persépolis, dictados por Darío, para que los leyeran quienes iban subiendo por ellas: "Que la sequía, la mentira y la guerra sean alejadas de nuestro país", cuando me interpela dándole un tirón al bastón que nos une.

–No conoces la guerra ¿verdad? –no esperó la respuesta y continuó–. ¡La guerra es una parranda! ¡Ja, ja, ja!

¡Esto me lo decía a mí!, precisamente a la conspiradora que siempre he sido, además de haber jurado un odio acérrimo al trono y al altar. Cada vez los ruidos humanos se acercaban más, así entendí que dejaría de estar colgada del aire, entre el cielo y la tierra, y que finalizaban los días agonizantes de calor con noches brumosas. *Share your knowledge. It's a way to achieve inmortality.* ¿De dónde me llegaban las palabras de mi institutriz inglesa? Al instante, desde luego, fue mi compañera quien respondió:

Plataformas digitales

GET IT ON Google Play

Available at amazon

Download on iBooks

Rakuten kobo

HUAWEI

BARNES&NOBLE

SCRIBD

STARY

OverDrive

BookBeat

Casa del Libro

ODILO

storytel

Bookmate

EBSCO

bibliotheca
transforming libraries

Formato epub **Maquetación fija**

Lo importante es conservar el diseño y la apariencia del libro

- Texto e imágenes se mantienen **estáticos**
- No se modifica la letra ni en tipo ni tamaño
- También puede contener elementos interactivos



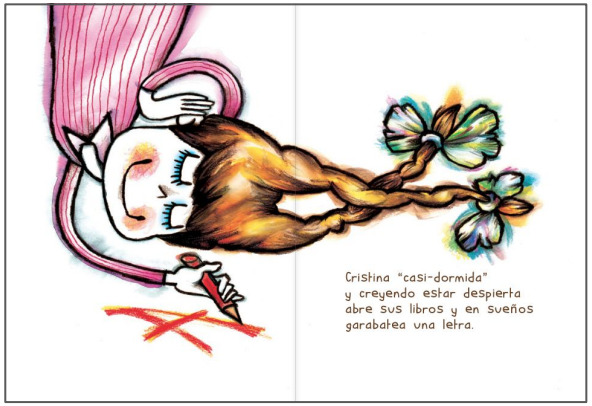




A través de la historia, Tabasco se rigió por cierto aislamiento, característica superada en nuestro siglo gracias a las comunicaciones que acompañaron al México postrevolucionario. Desde entonces, los hombres y las mujeres del estado han vivido en permanente lucha dentro del trópico húmedo con regusto a magia y a ensueño, razón que explica la inalterabilidad de su cultura gastronómica. Ni el paso del tiempo ni la modernidad han destruido los elementos y materias primas originales de su gran cocina, como el armadillo, que se consume perfumado con acuyo.

La gran habilidad y sensibilidad de los artesanos tabasqueños se refleja en una bella artesanía de infinitas posibilidades. Gracias a la vegetación selvática de la zona son numerosos los artículos de cestería, destacando los sombreros de palma y los muebles de mimbre de Tapijulapa, que engalanan los hogares tabasqueños, así como extraordinarias jícaras labradas en las que se acostumbra tomar el pozol o el chocolate. Lo mismo hacen diversas tallas en hueso y cuerno, que artesanías en cuero. En los últimos años se han producido bellas vasijas en la zona de Nacajuca.

La alimentación, sin lugar a dudas, juega un papel esencial en el desarrollo y arraigo de los pueblos, no por el simple hecho de satisfacer una necesidad vital sino que, además, encierra una serie de aspectos religiosos, culturales y sociales que han determinado que el acto de comer esté rodeado por un halo ceremonial. Así pues, la cocina guarda una íntima relación con el estilo de vida tanto de los individuos como de los pueblos. La forma en que se obtienen, conserva, preparan y consumen los alimentos define en buena parte la manera de vivir de una comunidad, un estado, un país.



Elementos interactivos

- audios
- videos
- animaciones



Recursos para convertir mi publicación en un EPUB

- **Documentación sobre el estándar EPUB, Metadatos y accesibilidad**

- **Programas:**
  - **Como inDesign, Sigil o Calibre**, que permiten transformar un archivo a formato EPUB o editarlo.

  - **De edición de imágenes,** para optimizar archivos o convertir a formatos aceptados por el estándar EPUB.

- **Validadores como EpubCheck**, que te proporcionan información sobre la correcta estructura de un archivo EPUB.

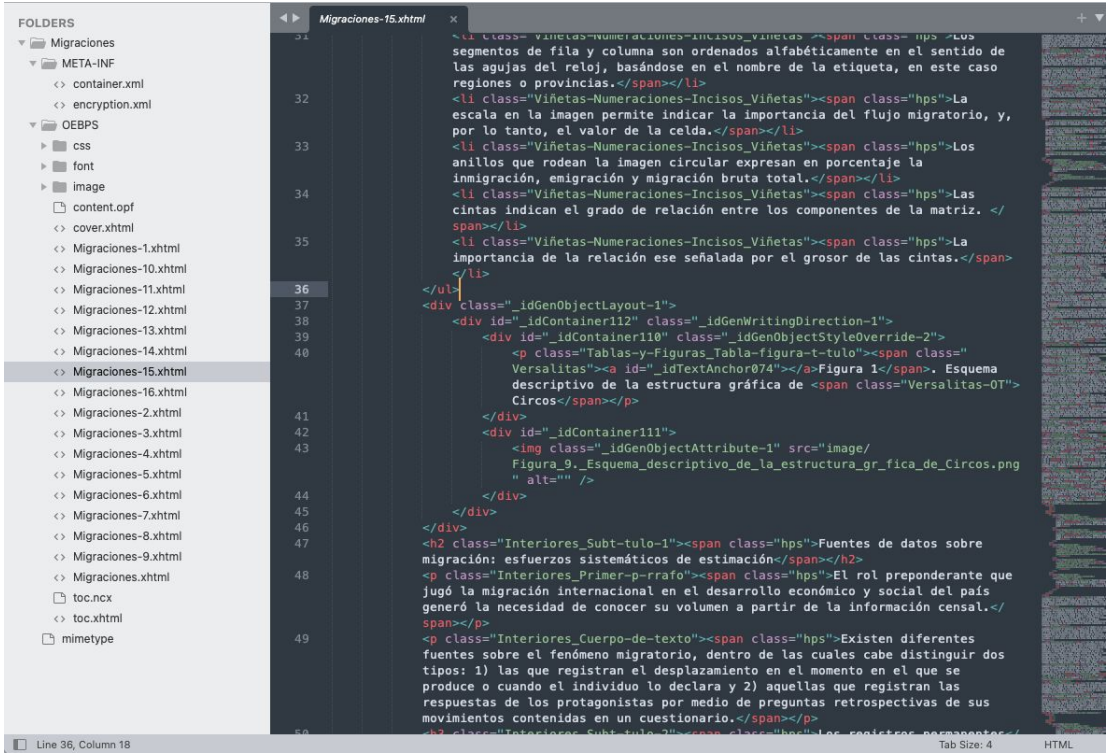
- ***eReaders* o *apps*** de lectura, para revisar la apariencia y comportamiento del libro.

Interior de un archivo ePub

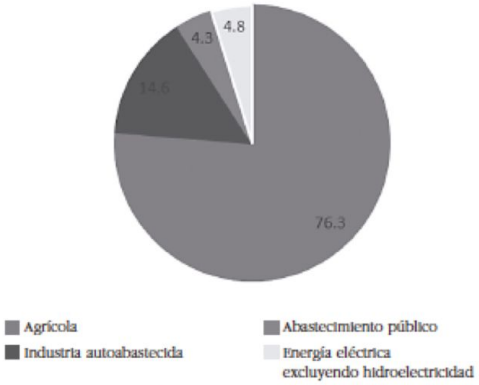
Almacena el contenido en un paquete que incluye

- texto
- imágenes
- hojas de estilo (CSS)
- *interacciones*
- tabla de contenido
- metadatos

Utiliza tecnologías como HTML y CSS para su estructura y diseño.



Gráfica 4. Volúmenes de agua concesionados por uso, 2015 (hm³)



Fuente: Semarnat-Conagua, 2016.

Si a esta compleja ecuación añadimos el problema del consumo y de las formas de producción, nos podemos percatar de la crítica situación en la que se encuentra la sustentabilidad del planeta y de la propia humanidad. Los patrones actuales de consumo y producción seguirán ejerciendo presión sobre los recursos naturales para la obtención de bienes y servicios con el consecuente agotamiento de los mismos. Por ejemplo, entre 1859 y 1970 la población mundial se duplicó, mientras que la

Años

Gráfica 4. Volúmenes de agua concesionados por uso, 2015 (hm³)

Fuente: Semarnat-Conagua, 2016.

Agrícola

Industria autoabastecida



Abastecimiento público

Energía eléctrica

excluyendo hidroelectricidad

descuidadamente deixando um volume sobre o balcão. Que fazes quando descobres o descuido? Vai diretamente de volta para recuperar o volume esquecido, mas nem sonhas em pagar qualquer coisa por ele. Simplesmente recordarás ao livreiro que pagara pelos dois volumes, agradecerás pelo segundo

volume e, sem acrescentar mais nada, sairás da loja feliz com a sua compra debaixo do braço. A mesma coisa ocorre na porta do reino de Deus. Recebemos de uma vez esses "três livros", porém deixamos um para trás e ficamos desesperados buscando o primeiro. Porque não ir ao Senhor agora para agradecer-lhe pelo dom do Espírito Santo que está em você agora?

Anotações

A VIDEIRA

3 DE JANEIRO – Rm 2:1-16

"Mas, quando aprouve a Deus, que desde o ventre de minha mãe me separou, e me chamou pela sua graça, revelar seu Filho em mim...".

(Gl 1:15, 16)

Podemos afirmar que não valeria a pena de forma alguma trocar de lugar com os discípulos originais de Jesus, nem mesmo com os que estiveram no monte da transfiguração. O Cristo com quem eles estiveram era um Cristo limitado pelo tempo e pelo espaço. Estava Ele na Galiléia? Não poderia ser encontrado em Jerusalém. Estava em Jerusalém? Em vão procurariam na Galiléia. Ele estava com eles intermitentemente; Ele está conosco sempre. Eles o conheceram na carne; nós o conhecemos no espírito e pelo Espírito; Ele hoje está dentro de nós mesclado com o nosso espírito.

Anotações

UM GUIA DEVOCIONAL

4 DE JANEIRO – Rm 2:17-29

"A graça e a verdade vieram por meio de Jesus Cristo". (Jo 1:17)

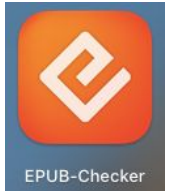
Esta afirmação é a chave de tudo que se segue no evangelho de João. Através desse evangelho você achará a mesma ênfase dupla sobre a verdade, por um lado, e sobre a graça, por outro. A verdade, nesse contexto, sempre fará exigências, e a graça sempre estará presente para satisfazê-las. No incidente registrado em João 8 a respeito da mulher encontrada em adultério, a verdade é bem clara. O Senhor não diz à mulher: "Está tudo bem, tu não pecaste".

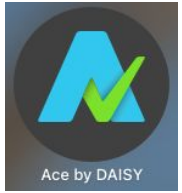
Validación de un archivo ePub

Severity	Code	File (line,col)	Message
INFORMA...			Validación usando la versión de reglas epub 3.3. (https://github.com/w3c/epubcheck)
ERROR	RSC-020	/OEBPS/Migraciones-3.xhtml (line 37, col 204)	"https://www.colef.mx/emif/datasets/informes/sur/2019/Emif Sur Informe Anual 2019.pdf" is not a valid URL (Illegal character in path segment: space is not allowed)
ERROR	RSC-020	/OEBPS/Migraciones-4.xhtml (line 127, col 412)	"https://www.afsc.org/sites/default/files/documents/Diagnostico Entre Muros.pdf" is not a valid URL (Illegal character in path segment: space is not allowed)
ERROR	RSC-020	/OEBPS/Migraciones-7.xhtml (line 258, col 256)	"https://www2.unwomen.org//media/field office mexico/documentos/publicaciones/2020/abril 2020/mujeres migrantes- covid19- onumujeres.pdf?la=es&vs=3703" is not a valid URL (Illegal character in path segment: space is not allowed)
ERROR	RSC-020	/OEBPS/Migraciones-10.xhtml (line 57, col 391)	"http://www.pragmatismtoday.eu/summer2012/Pragmatism_Today_Volume3_Issue1 _Summer2012.pdf" is not a valid URL (Illegal character in path segment: space is not allowed)
INFORMA...	CSS-007	/OEBPS/css/idGeneratedStyles.css (line 5, col 2)	La propiedad "font-face" https://77b40ff8-b8c8-4867-b893-cff17fa43be0.epubcheck.w3c.org/OEBPS/font/Alegreya-Bold.ttf hace referencia a un tipo de fuente no estándar application/x-font-ttf.
INFORMA...	CSS-007	/OEBPS/css/idGeneratedStyles.css (line 11, col 2)	La propiedad "font-face" https://77b40ff8-b8c8-4867-b893-cff17fa43be0.epubcheck.w3c.org/OEBPS/font/Alegreya-BoldItalic.ttf hace referencia a un tipo de fuente no estándar application/x-font-ttf.
INFORMA...	CSS-007	/OEBPS/css/idGeneratedStyles.css (line 17, col 2)	La propiedad "font-face" https://77b40ff8-b8c8-4867-b893-cff17fa43be0.epubcheck.w3c.org/OEBPS/font/Alegreya-BoldItalic.ttf hace referencia a un tipo de fuente no estándar application/x-font-ttf.
INFORMA...	CSS-007	/OEBPS/css/idGeneratedStyles.css (line 23, col 2)	La propiedad "font-face" https://77b40ff8-b8c8-4867-b893-cff17fa43be0.epubcheck.w3c.org/OEBPS/font/Alegreya-Italic.ttf hace referencia a un tipo de fuente no estándar application/x-font-ttf.
INFORMA...	CSS-007	/OEBPS/css/idGeneratedStyles.css (line 29, col 2)	La propiedad "font-face" https://77b40ff8-b8c8-4867-b893-cff17fa43be0.epubcheck.w3c.org/OEBPS/font/Alegreya-Italic.ttf hace referencia a un tipo de fuente no estándar application/x-font-ttf.
INFORMA...	CSS-007	/OEBPS/css/idGeneratedStyles.css (line 35, col 2)	La propiedad "font-face" https://77b40ff8-b8c8-4867-b893-cff17fa43be0.epubcheck.w3c.org/OEBPS/font/Alegreya-Regular.ttf hace referencia a un tipo de fuente no estándar application/x-font-ttf.
INFORMA...	CSS-007	/OEBPS/css/idGeneratedStyles.css (line 41, col 2)	La propiedad "font-face" https://77b40ff8-b8c8-4867-b893-cff17fa43be0.epubcheck.w3c.org/OEBPS/font/TimesNewRomanPSMT.ttf hace referencia a un tipo de fuente no estándar application/x-font-ttf.
INFORMA...	RSC-004	/OEBPS/font/Alegreya-Bold.ttf	File "OEBPS/font/Alegreya-Bold.ttf" is encrypted, its content will not be checked.
INFORMA...	RSC-004	/OEBPS/font/Alegreya-BoldItalic.ttf	File "OEBPS/font/Alegreya-BoldItalic.ttf" is encrypted, its content will not be checked.
INFORMA...	RSC-004	/OEBPS/font/Alegre	File "OEBPS/font/Alegreya-Italic.ttf" is encrypted, its content will not be checked.

Severity	Code	File (line,col)	Message
INFORMA...			Validación usando la versión de reglas epub 3.3. (https://github.com/w3c/epubcheck)
INFORMA...			No errors or warnings detected. EPUB is valid!

Validadores:





Se omiten en la versión digital:

- Cornisas
- Números de página
- Colofón de la versión impresa
- Páginas en blanco

Ojo con:

- Rios, viudas y huérfanas
- Interlineados

Se cuida que:

- No se pierdan los estilos tipográficos
- Calidad de las imágenes
- Estén disponibles las urls

Metadatos

Es la ficha técnica de la publicación

- Título
- Subtítulo
- Autor y colaboradores
- Semblanza del autor
- Sinopsis larga y corta
- Editorial
- ISBN
- Formato
- Idioma
- Número de páginas (de la versión impresa)
- Categorías de clasificación
- Palabras clave
- Fecha de publicación y de venta
- Precio
- Público objetivo
- Territorio de venta
- Portada

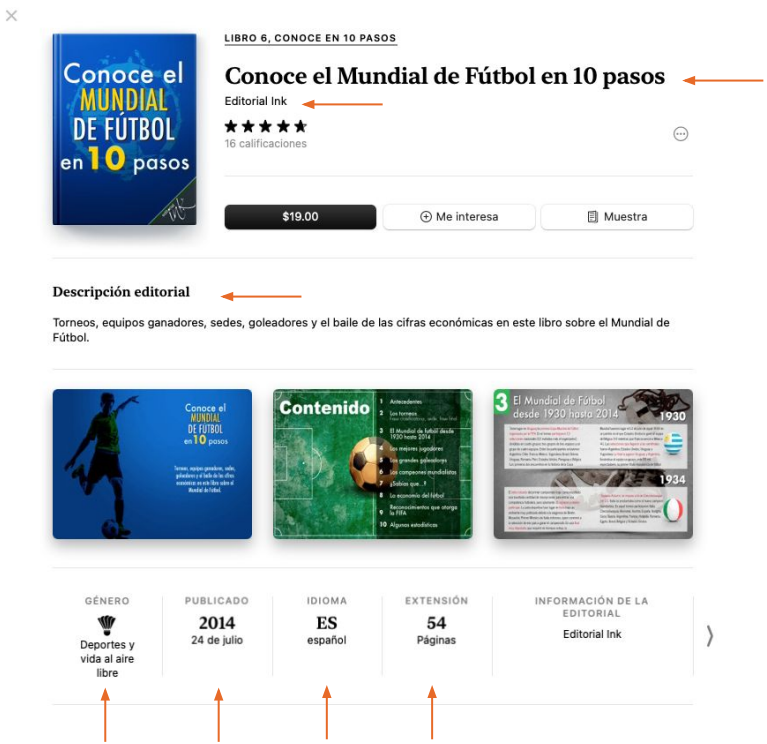
Metadatos

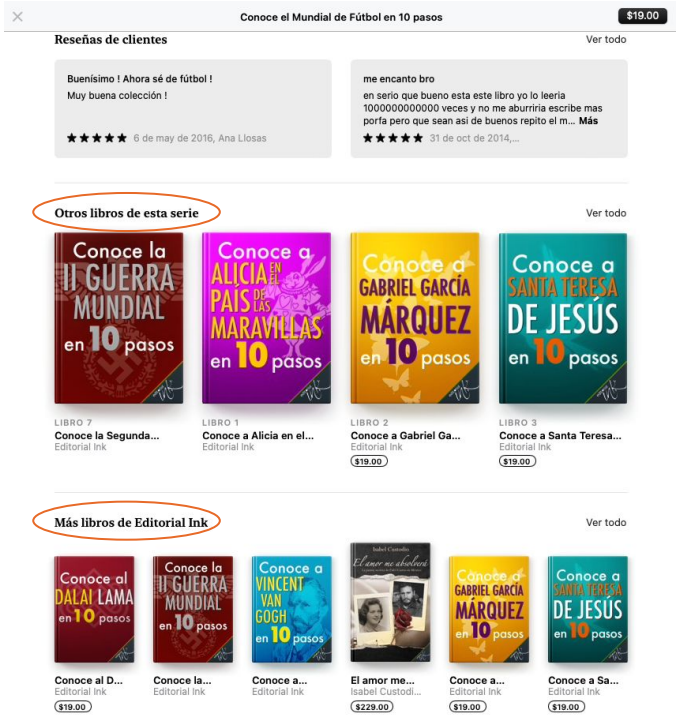
- Se insertan en el epub y pueden leerse por los buscadores y los dispositivos

- Se entregan a los canales de distribución para su correcta catalogación y posición dentro de la plataforma

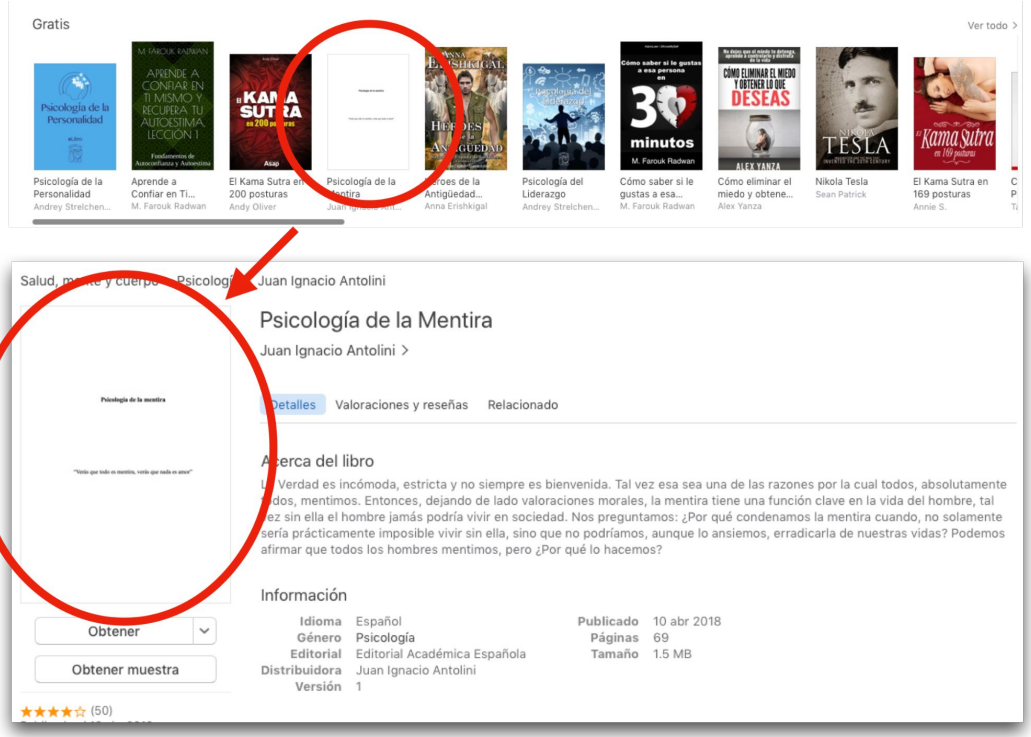
- Se recomienda el uso del formato **Onix.** Un estándar internacional diseñado para la codificación y el intercambio electrónico de información bibliográfica y comercial orientada a la industria del libro. Mantenido por una entidad independiente, EDItEUR

Cómo se ven los **Metadatos** en una plataforma de distribución

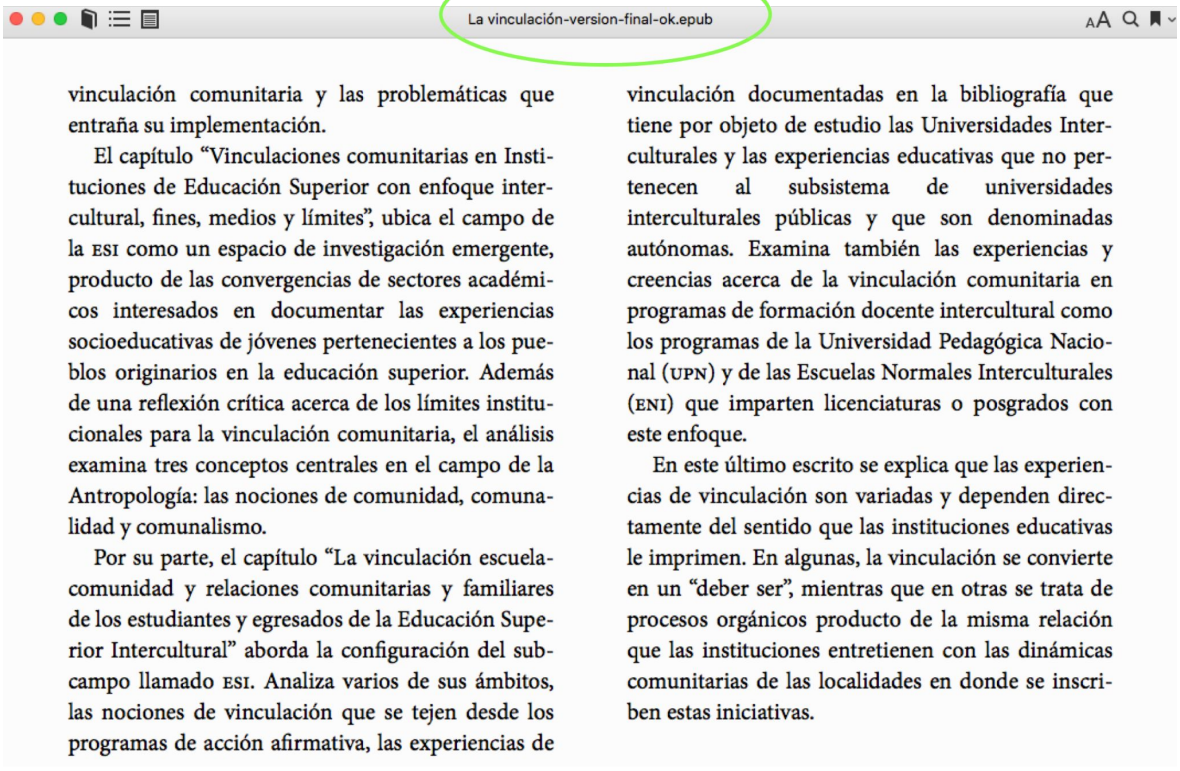




Cuando no cuidamos los metadatos enviados a distribución



Cuando no cuidamos los metadatos dentro del epub



vinculación comunitaria y las problemáticas que entraña su implementación.

El capítulo "Vinculaciones comunitarias en Instituciones de Educación Superior con enfoque intercultural, fines, medios y límites", ubica el campo de la ESI como un espacio de investigación emergente, producto de las convergencias de sectores académicos interesados en documentar las experiencias socioeducativas de jóvenes pertenecientes a los pueblos originarios en la educación superior. Además de una reflexión crítica acerca de los límites institucionales para la vinculación comunitaria, el análisis examina tres conceptos centrales en el campo de la Antropología: las nociones de comunidad, comunalidad y comunalismo.

Por su parte, el capítulo "La vinculación escuela-comunidad y relaciones comunitarias y familiares de los estudiantes y egresados de la Educación Superior Intercultural" aborda la configuración del subcampo llamado ESI. Analiza varios de sus ámbitos, las nociones de vinculación que se tejen desde los programas de acción afirmativa, las experiencias de vinculación documentadas en la bibliografía que tiene por objeto de estudio las Universidades Interculturales y las experiencias educativas que no pertenecen al subsistema de universidades interculturales públicas y que son denominadas autónomas. Examina también las experiencias y creencias acerca de la vinculación comunitaria en programas de formación docente intercultural como los programas de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y de las Escuelas Normales Interculturales (ENI) que imparten licenciaturas o posgrados con este enfoque.

En este último escrito se explica que las experiencias de vinculación son variadas y dependen directamente del sentido que las instituciones educativas le imprimen. En algunas, la vinculación se convierte en un "deber ser", mientras que en otras se trata de procesos orgánicos producto de la misma relación que las instituciones entretienen con las dinámicas comunitarias de las localidades en donde se inscriben estas iniciativas.

Planeación

Producción de una obra

Autor

↓

Dictaminador

↓

Jurídico

↓

Editor

↓

Corrector

↓

Diseñador, ilustrador

↓

Revisor

↓

Registro ISBN

↓

Imprenta

↓

Conversión digital

↓

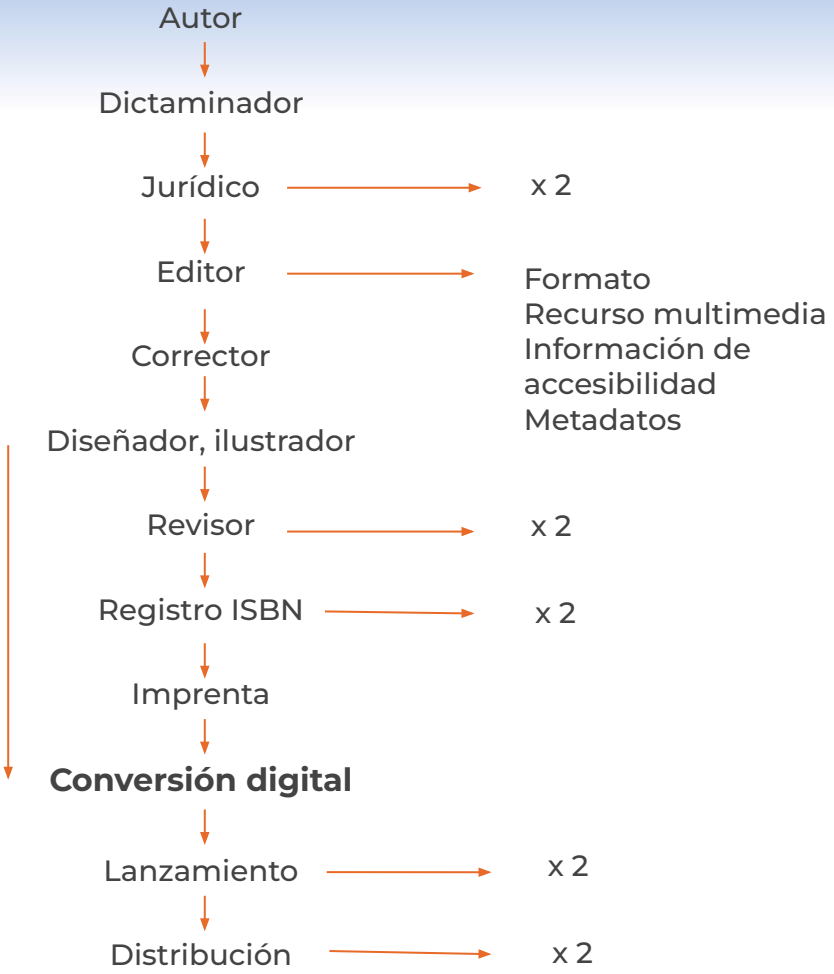
Distribución

↓

Librerías / plataformas de venta

¿En qué momento, decido convertir un libro en su versión digital?

Producción de una obra



Conversión digital

¿Quién realiza una conversión a formato digital?
Diseñador, programador

Forros

Portada. ¿Es la misma para mi publicación digital?

¿Qué hago con las solapas?

¿Lo hago *in house*?
Reclutar, capacitar

¿Contrato un servicio externo?

¿En qué momento publico?
A la par del impreso
antes o después

¿Cómo lo promociono?
Presentación
Preventa
Descuento por lanzamiento

¿Cual es mi audiencia?
Edad, nivel académico

¿Dónde publicar?
Plataforma propia, bibliotecas escolares, Tienda *online*

Recomendaciones

- **Lean en digital**
- Desde el inicio del proceso editorial, **consideren siempre la versión digital** de sus libros.
- **Aprovechen las posibilidades del formato:** incluyan elementos que enriquezcan la experiencia de lectura digital.
- **El proceso editorial tiene muchas etapas.** Analicen cuáles pueden realizar ustedes mismos y en cuáles necesitan apoyo profesional.
- **Inviertan tiempo en crear buenos metadatos:** son clave para la visibilidad de sus obras.
- Y no olviden hacer un seguimiento de cómo se comportan sus libros en las plataformas digitales. **Esa información es valiosa para futuras publicaciones.**

Dalia Xicohténcatl

dalia@ink-it.ink

Dalia Xicohténcatl