BECA
JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

18 al 24 de octubre de 2026

PATROCINADA POR

CANIEM

editamos

Penguin Random House Grupo Editorial



BECA JUAN GRIJALBO
EDICIÓN XXXV
BECA JUAN GRIJALBO
18 al 24 de octubre de 2026
PATROCINADA POR
CANIEM
editamos
Penguin Random House Grupo Editorial

Desafíos e importancia de la corrección de estilo

Camilo Ayala Ochoa



Weekly World News, June 3, 2003

MAN DIES AT DESK

By CINDY TIMMS/*Weekly World News*

– AND NOBODY NOTICES FOR FIVE DAYS!

NEW YORK — The owners of a publishing firm are trying to figure out why no one noticed that one of their employees had been sitting dead at his desk for five mind-boggling days before anyone asked if he was feeling O.K.

Authorities say George Turklebaum, 51, who had been employed as a proofreader for 30 years, suffered a massive heart attack in the well-lighted, open office he shared with 23 other workers on the 18th floor of a high-rise in Manhattan.

A postmortem examination indicates that he passed away on a Monday morning and remained sitting upright at his desk, his head tilted slightly forward over a reference book he appeared to be checking.

But nobody noticed that anything was amiss until Friday night, police reports say.

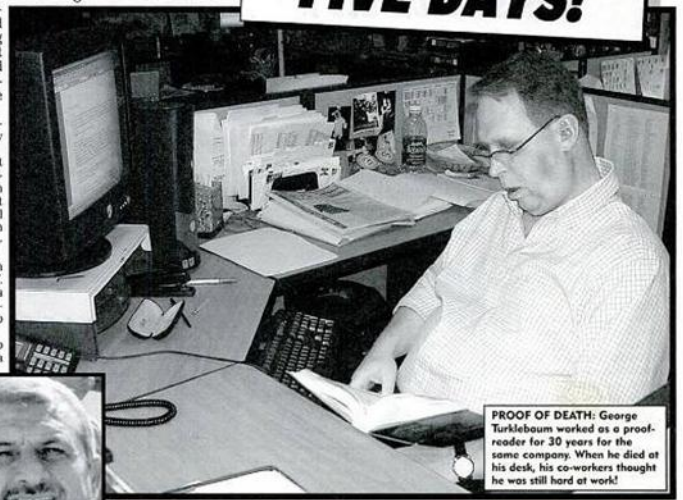
Turklebaum's boss, Elliot Wachiaski, says: "George was always the first guy in each morning and the last to leave at night, so no one found it unusual that he was in the same position all that time and didn't say anything.

"He was always absorbed in his work and kept to himself. Some people thought he was a little spooky, but I always considered him a good employee to have around."

A co-worker who asked not to be identified says she "noticed a peculiar odor" and "some kind of fluid" around Turklebaum's desk on Thursday and Friday but decided "something in his trash basket was leaking or maybe he hadn't bathed that morning."

"I saw a silverfish on his neck but I was too embarrassed to say anything. All I could think was, 'How can people let their personal hygiene go like that?'"

Another colleague chimes in: "George was one of these people you see but you don't see. They aren't very friendly, and after the first few times you say 'Hi' or try to engage them in small talk and they ignore you, you stop trying and just look the other way."



PROOF OF DEATH: George Turklebaum worked as a proofreader for 30 years for the same company. When he died at his desk, his co-workers thought he was still hard at work!



'George was always the first guy in each morning and the last to leave at night,' boss Elliot Wachiaski told police!

A supervisor adds: "George was a loner for sure. He didn't have a wife, a girlfriend, any family, or even any friends that I'm aware of.

"So nobody on the outside would have noticed that he had gone missing.

"Here in the office, I remember thinking the week of his death that I hadn't even seen him get up to go to the rest room or get coffee.

"I just assumed he was working especially hard on the rather large text he was proofing."

In a crowning irony, Turklebaum was proofreading manuscripts of medical textbooks when he died, official reports say.

In fact, the reference book found open in his lap was a medical text that was open to a section on heart attack. Turklebaum's boss says he may have been fact-checking a chapter of the manuscript he was proofing: *CPR Revisited: Reviving the Stopped Heart.*

A cop who was among the first to arrive at the scene calls Turklebaum's death "bizarre."

"After three days or so these bodies start stinking up the place pretty bad, and they usually fall over," she says. "But this guy was propped perfectly upright.

"To tell you the truth, until I got close enough to smell him, I didn't think he was the dead man — I thought he was a co-worker or an eyewitness.

"He really did look alive."

WEEKLY WORLD NEWS JUNE 3, 2003

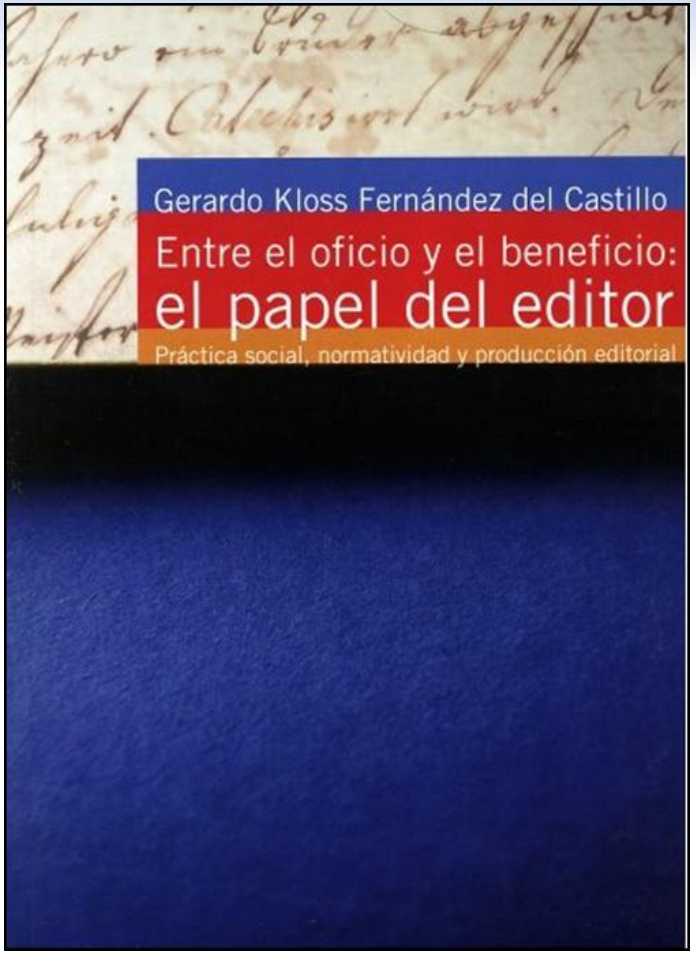




Los profesionales del libro somos invisibles para la sociedad, en nuestros centros de trabajo y en los créditos librescos.

Son invisibles los trabajos de auxiliares, lectores, dictaminadores. Son invisibles quienes cuidan la producción o aquellos que escriben las solapas y las cuartas de forros.

El editor, como el director de un filme, es el coordinador del montaje integral de las numerosas partes y su responsabilidad individual es limitada.





Nuestro trabajo es ser invisibles.

¿Qué se prefiere en una editorial: un buen editor, un buen diseñador o un buen corrector?

- Autor
- Coautor
- Colaborador
- Dictaminador
- Árbitro
- Miembro de comité editorial
- Consejero editorial
- Consultor editorial
- Director de revista
- Director científico
- Director de colección
- Asesor didáctico
- Redactor
- Adaptador
- Versionista
- Compilador
- Coordinador
- Antólogo
- Selector
- Ilustrador
- Dibujante
- Ilustrador científico
- Elaborador de partituras musicales
- Editor en jefe
- Director editorial
- Editor de mesa
- Coeditor
- Capturista
- Traductor
- Revisor de traducción
- Calígrafo
- Fotógrafo
- Investigador
- Corroborador de citas
- Investigador iconográfico
- Indicero
- Presentador
- Prologuista
- Anotador
- Agente literario
- Gestor de sociedad
- Rastreador
- Corrector de estilo
- Corrector beta
- Coordinador editorial
- Asistente editorial
- Diseñador gráfico
- Director de arte
- Tipógrafo
- Diseñador editorial
- Maquetista
- Confeccionador
- Diseñador de cubiertas
- Abogado de propiedad intelectual
- Archivista
- Gestor de derechos
- Formador-diagramador
- Armador
- Maquetador
- Calculista
- Fotocomponedor
- Corrector de galeras
- Corrector de pruebas
- Corrector
- técnico
- Atendedor
- Papelero
- Almacenista
- Agente de producción
- Impresor-estampador
- Supervisor de producción
- Operario de preprensa
- Ajustador
- Corrector de color
- Laboratorista fotográfico
- Retocador
- Compaginador
- Cajista
- Linotipista
- Litógrafo
- Fotograbador
- Negativero
- Grabador de planchas
- Prensista
- Serigrafista
- Alzador
- Compaginador
- Plegador
- Encuadernador-empastador
- Guillotinero
- Pegador
- Encartonador
- Suajador
- Grabador de encuadernación
- Elaborador de guardas moiré
- Embuchador
- Empaquetador
- Desarrollador
- Programador
- Curador de contenidos
- Gerente de contenidos
- Maquetador
- Editor de audiolibros
- Productor
- Grabador
- Distribuidor
- Feriero
- Representante comercial
- Bibliotecario
- Bibliotecario en jefe
- Bibliotecario especializado
- Catalogador
- Clasificador
- Bibliógrafo
- Bibliólogo
- Auxiliar de biblioteca
- Publicista (mercado)
- Mediador de lectura: Narrador oral
- Representante
- Vendedor
- Comprador
- Cajero
- Almacenista
- Clasificador
- Librero anticuario
- Librero
- Bouquiniste
- Auxiliar de librería
- Transportista
- Agente aduanal
- Contador
- Administrador
- Cobrador
- Consignatario
- Comisionista
- Empacador
- Promotor
- Periodista
- Comunicador
- Crítico literario
- Reseñista
- Recensionador
- Presentador
- Bloguero
- Booktuber
- Bookstagramer
- Community Manager
- Influencer
- Productor
- Programador de ferias


Piedra
Pizarra
Papiro
Pergamino
Papel
Pantalla
Portátil

BECA JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

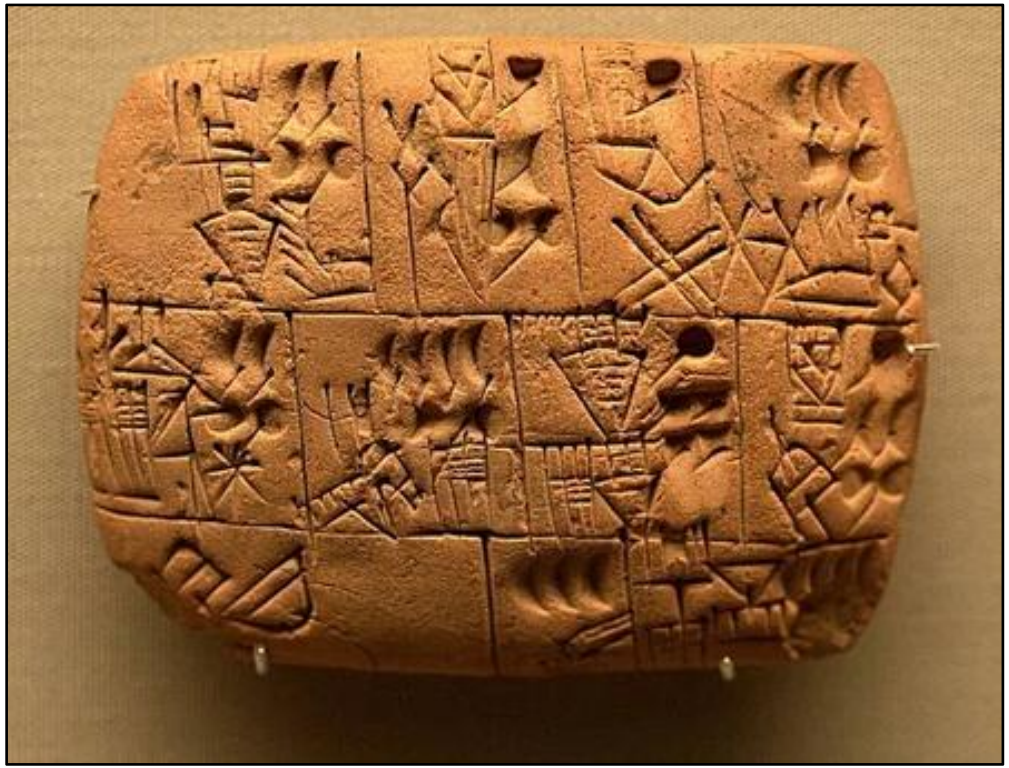
18 al 24 de octubre de 2026

PATROCINADA POR CANIEM editamos Penguin Random House Grupo Editorial

la Cueva Chauvet-Pont d'Arc

ARDÈCHE



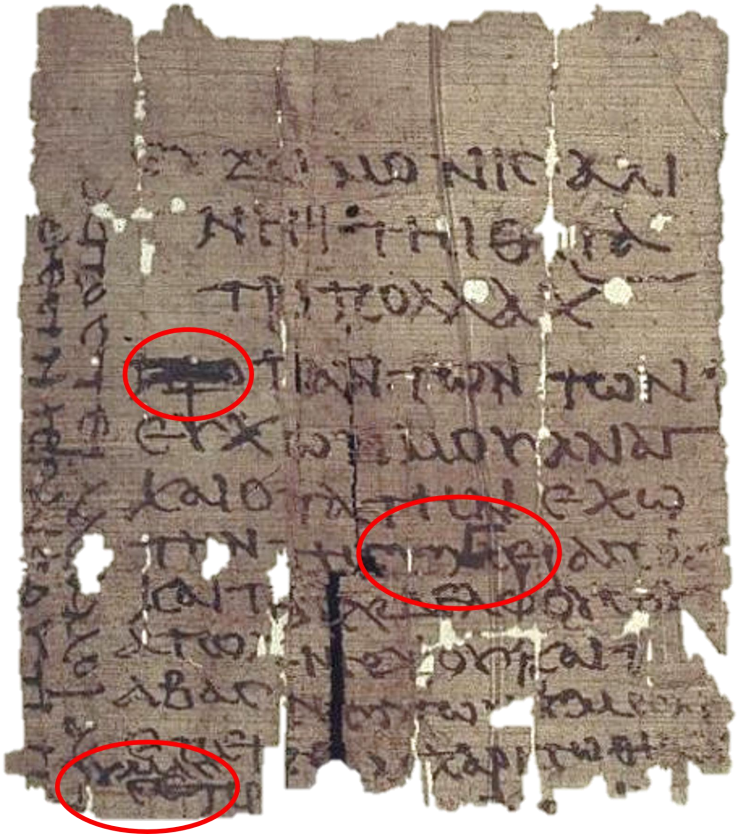


¿Qué clase de escriba es un escriba que no sabe sumerio?









BECA JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

18 al 24 de octubre de 2026

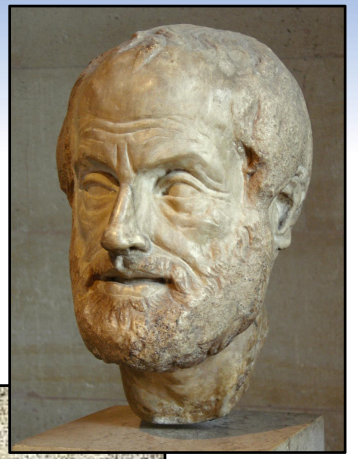
CANIEM

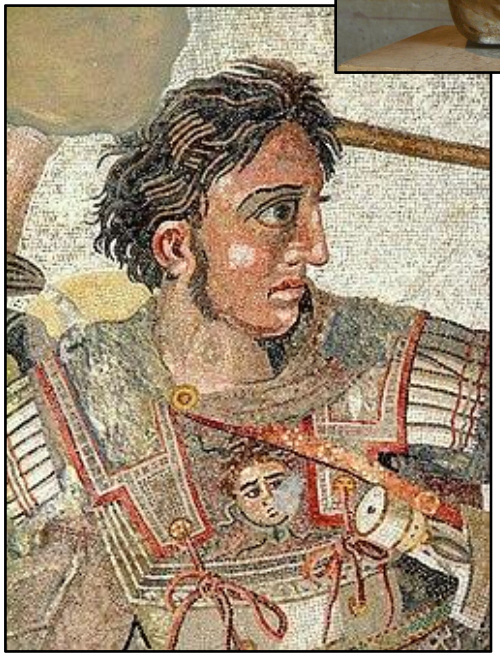
editamos

PATROCINADA POR Penguin Random House Grupo Editorial









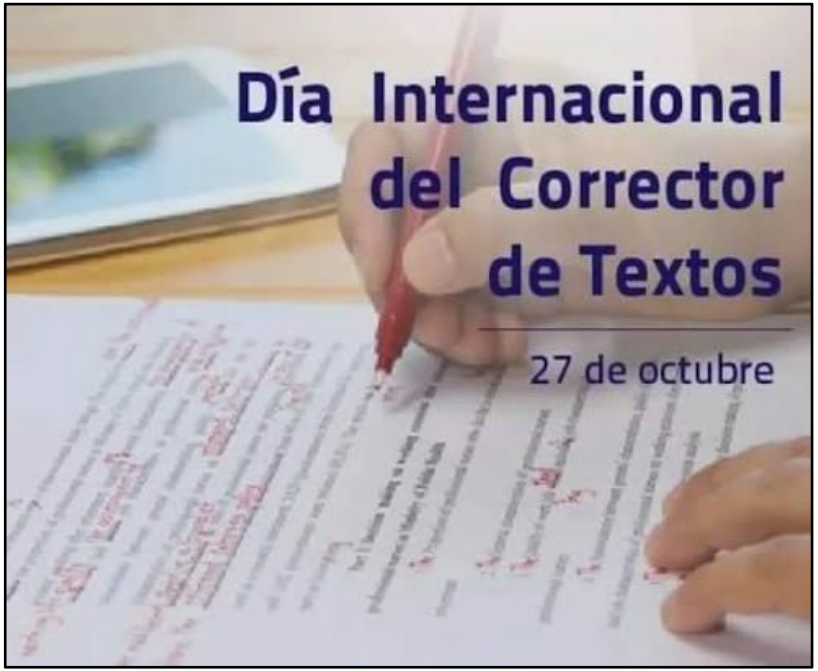
BECA JUAN GRIJALBO

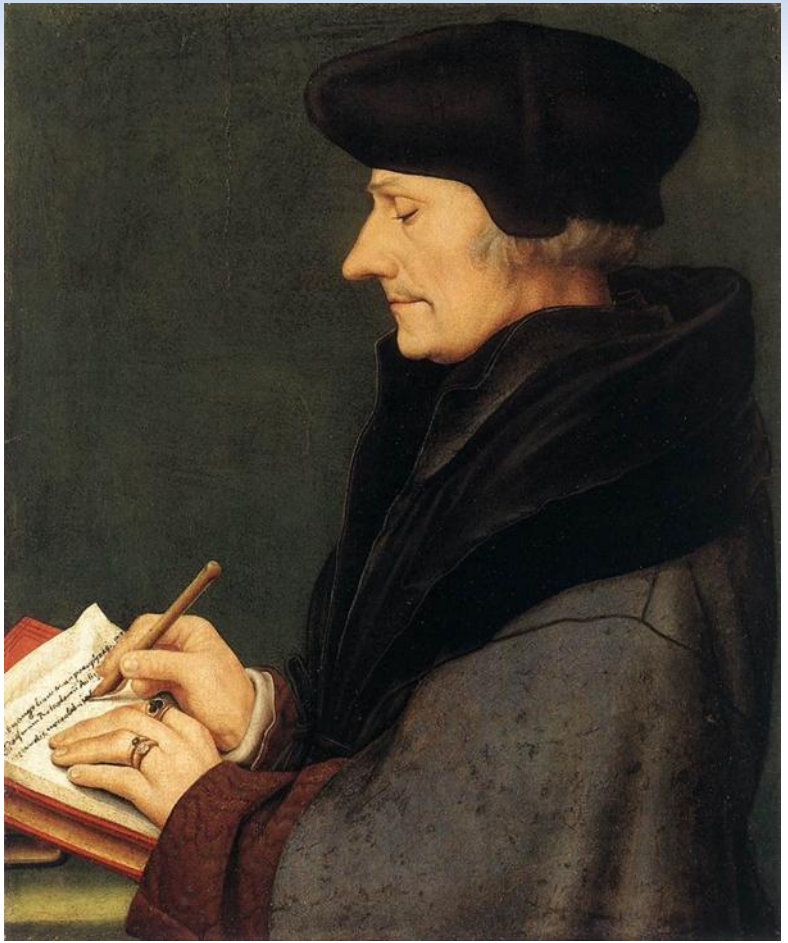
EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

18 al 24 de octubre de 2026

PATROCINADA POR CANIEM editamos Penguin Random House Grupo Editorial





BECA JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

18 al 24 de octubre de 2026

CANIEM

editamos

PATROCINADA POR Penguin Random House Grupo Editorial





BECA JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

18 al 24 de octubre de 2026

PATROCINADA POR

CANIEM

editamos

Penguin Random House Grupo Editorial





BECA JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

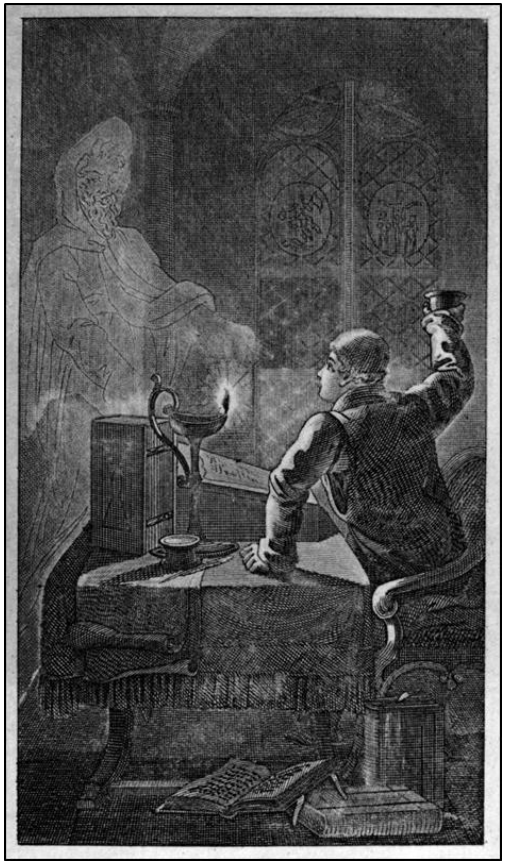
18 al 24 de octubre de 2026

CANIEM

editamos

PATROCINADA POR Penguin Random House Grupo Editorial

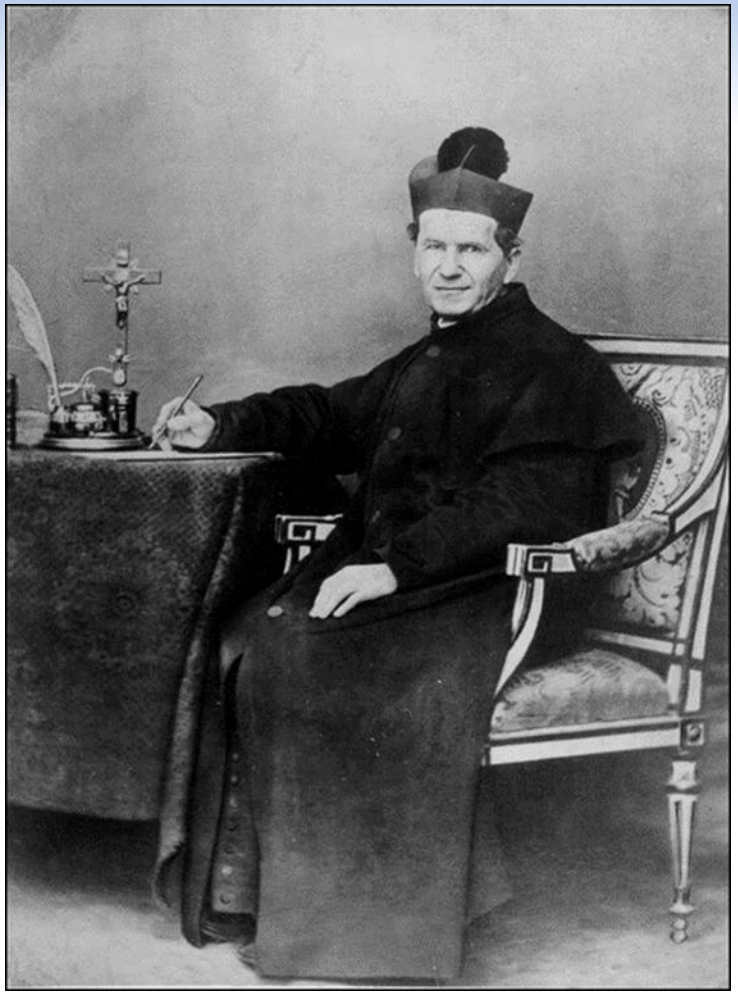













Beatus Vir qui impiorum etria pereat
Verba mea aurib, Dhe adnoram me
Ne te Dhe spernari h comfun
dar in eternum
Deus in adiutorium
Gloria Patri Filio Spiritui Sancto
Sicut in principio et Semper
Amen.


TYTINILLUS.
Canonicas Horas, si devote legis, oras.
Tunc orantur Horæ, si corde legiturr et ore
Littera neglecta vel syllaba murmure tecta
Colligit hæc Sathanas, si non cum corde laboras.
Fragmina verborum Tytinillus colligit horum
Quaque die mille vicibus se sareinat ille.
Quid facis extra Chorum qui debitor officiorum
Es divinorum? cur indutis dicta Dagorum?
Desine stare foris quia Christus ponderat Horas.
Et nominando moras, distinguit qualiter oras.
Qui psalmos resecat, vel verba Davidica curtat,
Displicet ille DEO, dum placuisse putat.
Cum Domino psallis, psallendo tutria servas.
Dirige cor surrum, profer bene, respice sensum
Nunc lege nunc ora, nunc cum fervore labora
Nunc contemplare, nunc Scripturas meditare.


Septem verba sancti Bernardi.
Illumina oculos meos ne unquam obdormiam in morte ne quando dicat inimicus meus prevalui adversus eum.
Et mane

Dice Psalmor(um).
Debe decir
Spalmor(um).



Salterio de Maguncia (1457). Impreso por Johann Fust y Peter Schöffer



Gabriel Pierre incluyó en 1478 la primera fe de erratas en su edición de las Sátiras de Juvenal.

Suma del Privilegio.

TIene licencia y privilegio Pedro Coello Mercader de Libros para poder inprimir un Libro intitulado, Obras de don Iuan de Tarsis Conde de Villamediana, impreso en la ciudad de Zaragoça, por espacio de diez años, y que ninguna persona sin su poder le pueda inprimir so las penas en èl mas largamente contenidas, que passò ante mi Fráeisco Gomez de Lasprilla en 30. dias del mes de Mayo de 1634. y refrendada del Secretario Francisco de Arrieta.

Fè de erratas.

ESte libro intitulado, Obras de don Iuan de Tarsis Conde de Villamediana, està bien y fielmente impreso. Dada en Madrid a 6. dias del mes de Febrero de 1635. años.

El Licenc. Murcia de la Llana.

Suma de la Tassa.

EStà tassado este libro intitulado, Obras de don Iuan de Tarsis Conde de Villamediana, por los Señores del consejo, con cuya licencia fue impresso, à quatro maravedis y medio cada pliego, y tiene 38. pliegos con principios y tablas, y estanpa fina, que al dicho precio monta siete reales y diez y ocho maravedis en papel, y a su pedimiento di esta fe. En Madrid a 13. de Febrero de 1635. años.

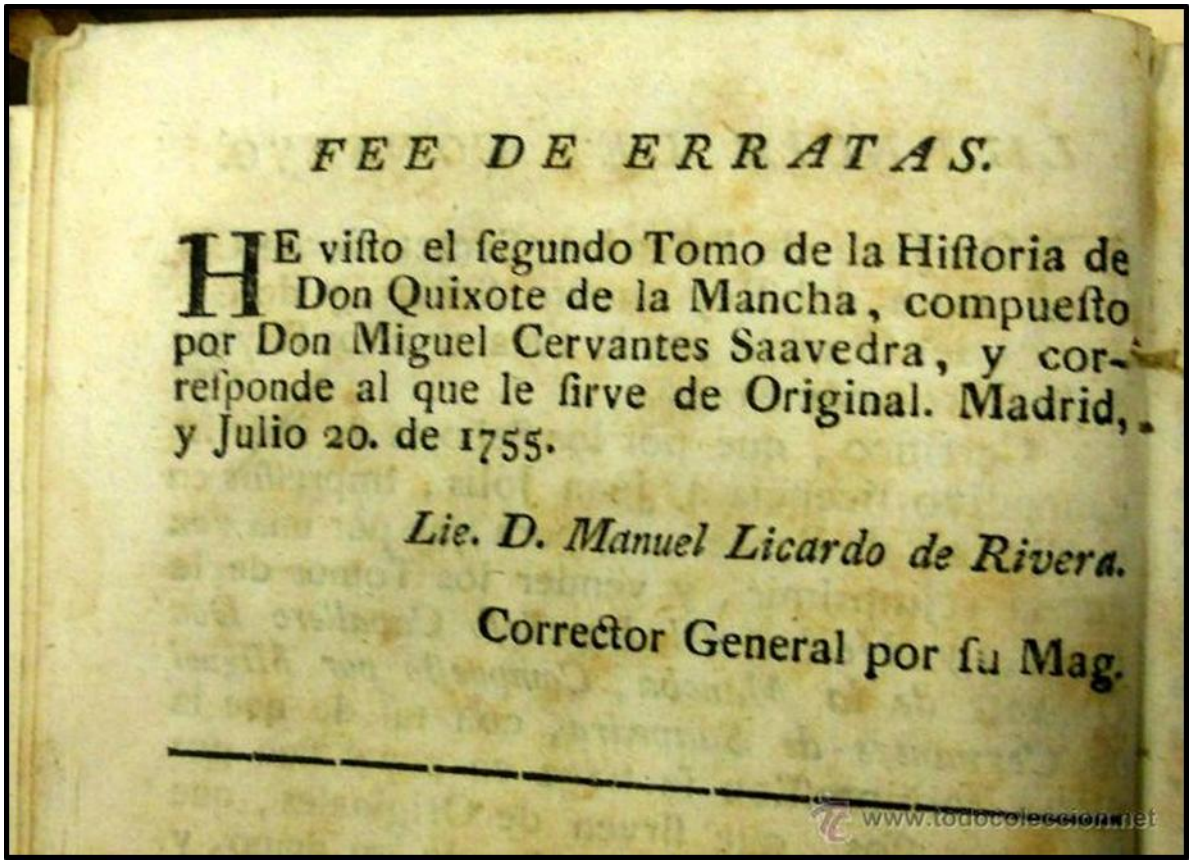
Francisco de Arrieta.

A DON ENRIQVE DE ZVÑIGA y Avila, Conde de Brantebilla, Mayordomo de su Magestad, de la Orden y Cavalleria de Calatrava, hijo primogenito del Excelentissimo señor Marques de Mirabel.

S. P. D.

PARA confessar yo los grandes empeños en que me ha constituido deudor la generosa condicion de V. S. no es necessario testimonio mas autentico, ni reconocimiento mas claro, que valerme de caudal ageno, para dar principio à tã forçosa paga. De los opulentos tesoros de la rica vena del Cõde de Villamediana, hago feliz auspicio à tanto desempeño. Moneda es de oro, y tan corriẽte como toda España conoce, y las naciones estrangeras publican, cõ el aplauso tan general, y aclamaciõ tan plausible, que sin enbidia de ningun Poeta podia cõ justissimo titulo aspirar anbicioso al lirico laurel de Apolo glorioso emulo de Oracio, si la voz universal, tã dilatada por el mundo, es poderosa à establecer la palma q̃ en lo escondido litiga la calumnia. Esta segunda edició ofrezco à V. S. enmẽdada en muchas partes, y acrecẽtada en diversos ingenios de Poesias, para q̃ siendo V. S. el unico Mecenas de tan ilustre Poeta, conozcã todos quan merecida tiene su fama, quan de justicia se le debe el laurel q̃

¶ 3 co-



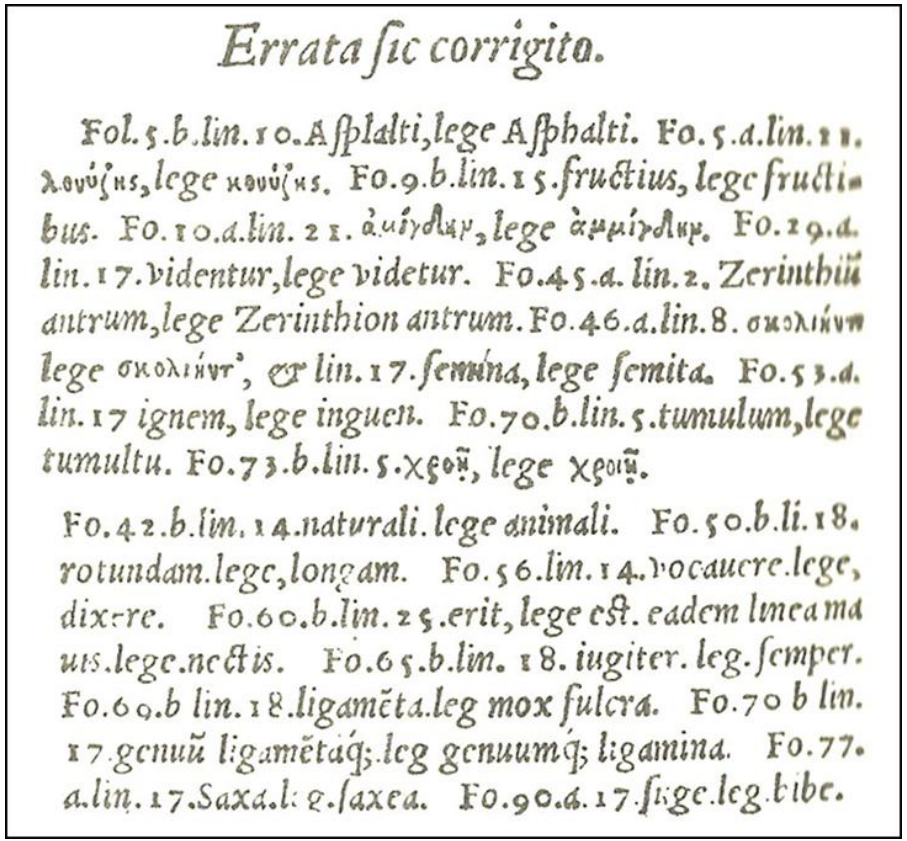
FEE DE ERRATAS.

HE visto el segundo Tomo de la Hiſtoria de Don Quixote de la Mancha, compueſto por Don Miguel Cervantes Saavedra, y correſponde al que le ſirve de Original. Madrid, y Julio 20. de 1755.

Lic. D. Manuel Licardo de Rivera.

Corrector General por ſu Mag.

www.todocoleccion.net



Errata ſic corrigito.

Fol. 5. b. lin. 10. Aſphalti, lege Aſphalti. Fo. 5. a. lin. 11. λουύζης, lege κουύζης. Fo. 9. b. lin. 15. fructius, lege fructibus. Fo. 10. a. lin. 21. ἀμίγδαν, lege ἀμμίγδαν. Fo. 29. a. lin. 17. videntur, lege videtur. Fo. 45. a. lin. 2. Zerinthiũ antrum, lege Zerinthion antrum. Fo. 46. a. lin. 8. σκολιόνυ lege σκολιόντ᾽, & lin. 17. ſemúna, lege ſemita. Fo. 53. a. lin. 17 ignem, lege inguen. Fo. 70. b. lin. 5. tumulum, lege tumultu. Fo. 73. b. lin. 5. χξοῦ, lege χξοιῦ.

Fo. 42. b. lin. 14. naturali. lege animali. Fo. 50. b. li. 18. rotundam. lege, longam. Fo. 56. lin. 14. vocauere. lege, dixere. Fo. 60. b. lin. 25. erit, lege eſt. eadem linea manus. lege. nectis. Fo. 65. b. lin. 18. iugiter. leg. ſemper. Fo. 60. b lin. 18. ligamẽta. leg mox fulcra. Fo. 70 b lin. 17. genuũ ligamẽtáq; leg genuumq; ligamina. Fo. 77. a. lin. 17. Saxa. leg. ſaxea. Fo. 90. a. 17. ſuge. leg. bibe.

La coma blasfema:

En la Biblia del Rey James dice “Y también hubo otros dos malhechores [crucificados junto a Jesús]”. Debe decir “Y también hubo otros dos, malhechores”.

La biblia de los incontinentes (1579):

Dice que los hombres sembraron higos y se hicieron en los pantalones.

La biblia de los editores:

En el principio creó Dios la tierra, los cielos y las erratas.

José Emilio Pacheco agregó a su columna en la revista *Proceso* el texto “Posdata sobre la errata” que tenía al entregarlo la oración “La errata es el demonio de la escritura” y que, una vez publicada, trocó inexplicablemente a “La errata es el dominio de la escritura”.

En un periódico el encomio a una mujer señalaba a un ministro el deber de recompensarle sus infinitos servicios pero se imprimió “sus ínfimos servicios”. La corrección salió como “sus infames servicios” y una nueva corrección vino a dar como “sus íntimos servicios”.



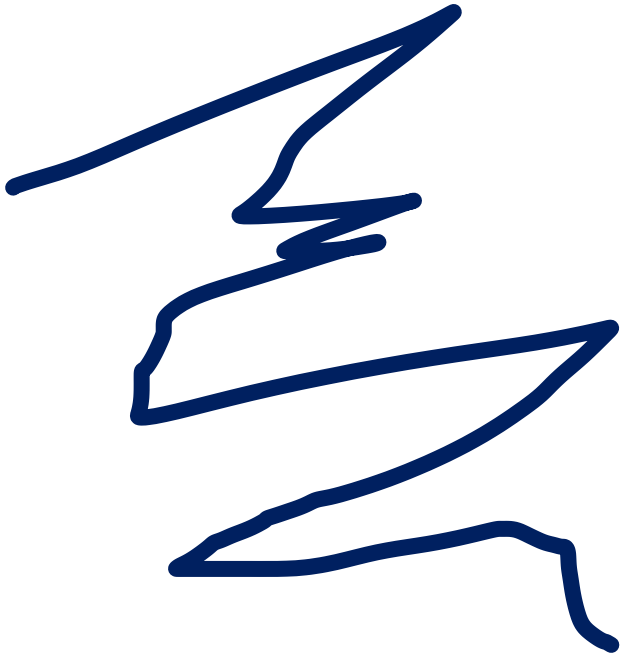
CONVENCION DE GASOLINEROS.—Al iniciarse ayer la IV Convención Nacional Ordinaria de la Unión de Expendedores de Gasolina, el líder de la CNOP —organismo al que pertenecen—, doctor Ronaldo Guzmán Orozco, les dirigió un conceptuoso mensaje. En la gráfica se le ve en los momentos de hablar. Ocupan lugares en el presidium del acto: Carlos Real Provyuto, presidente de la Unión; Jorge Espinosa de los Reyes, Subdirector de PEMEX y Fernando Díaz Durán, secretario general del CEN del PRI.

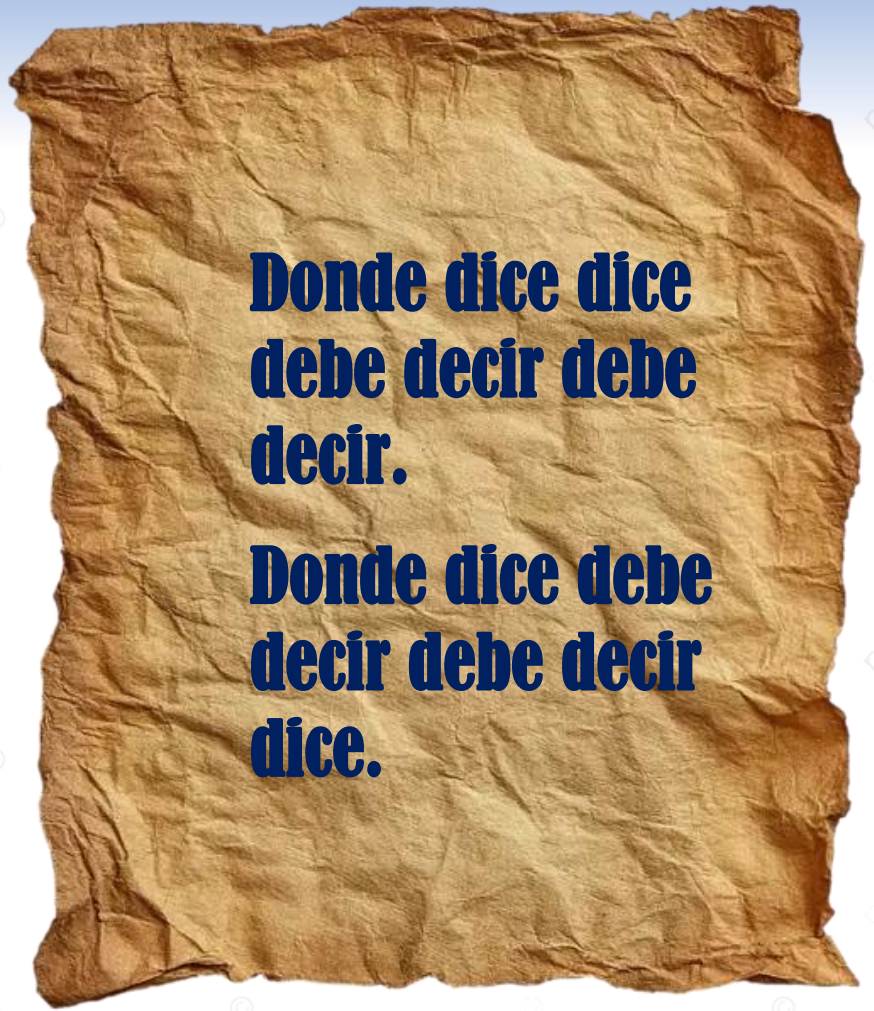


SE ENRIQUECE EL ZOOLOGICO.—En la gráfica aparecen algunos de los nuevos ejemplares adquiridos por las autoridades para diversamente de la capital mexicana. El objeto que se persigue es lograr que el zoológico de la Ciudad de México sea uno de los más completos y que los ejemplares que en el mismo se exhiben sean variados y representativos de todas las fauna, es decir más variados especialmente animales, como es el presente caso, se busca que de la unión de ellos pueda surgir un mayor enriquecimiento en el número de ejemplares que se exhiben. Estos monos fueron adquiridos ayer en sus respectivas jaulas.


LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONSTRUYO ESTE EDIFICIO PARA
LA DIRECCION GENERAL DE FOMENTO
EDITORIAL
FUE INAGURADO EL MES DE DICIEMBRE DE 1988


GERARDO MURILLO
"DR. ATL"




Donde dice dice debe decir debe decir.
Donde dice debe decir debe decir dice.

BECA JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

18 al 24 de octubre de 2026

CANIEM

editamos

PATROCINADA POR Penguin Random House Grupo Editorial



Sí hay que detectar problemas y responsabilidades.

No somos detectores de plagio.

No somos coautores.

Se debe seguir el principio de confidencialidad.

BECA JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

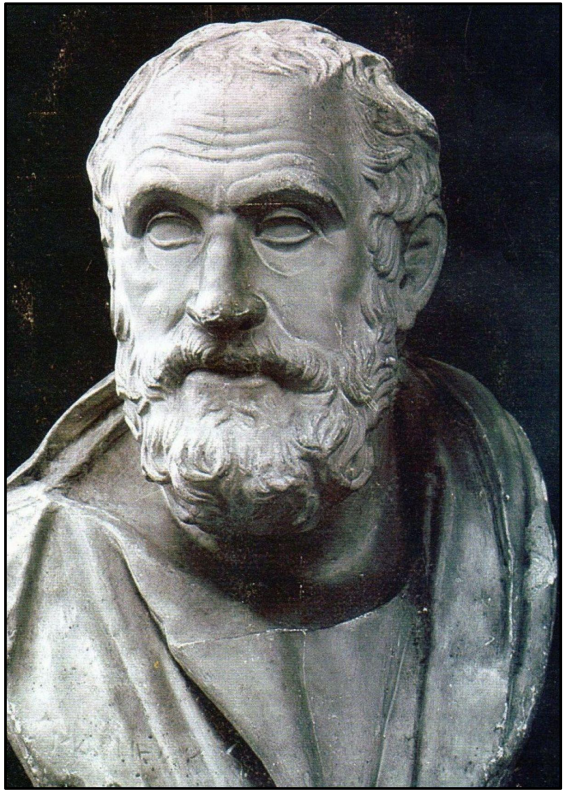
BECA JUAN GRIJALBO

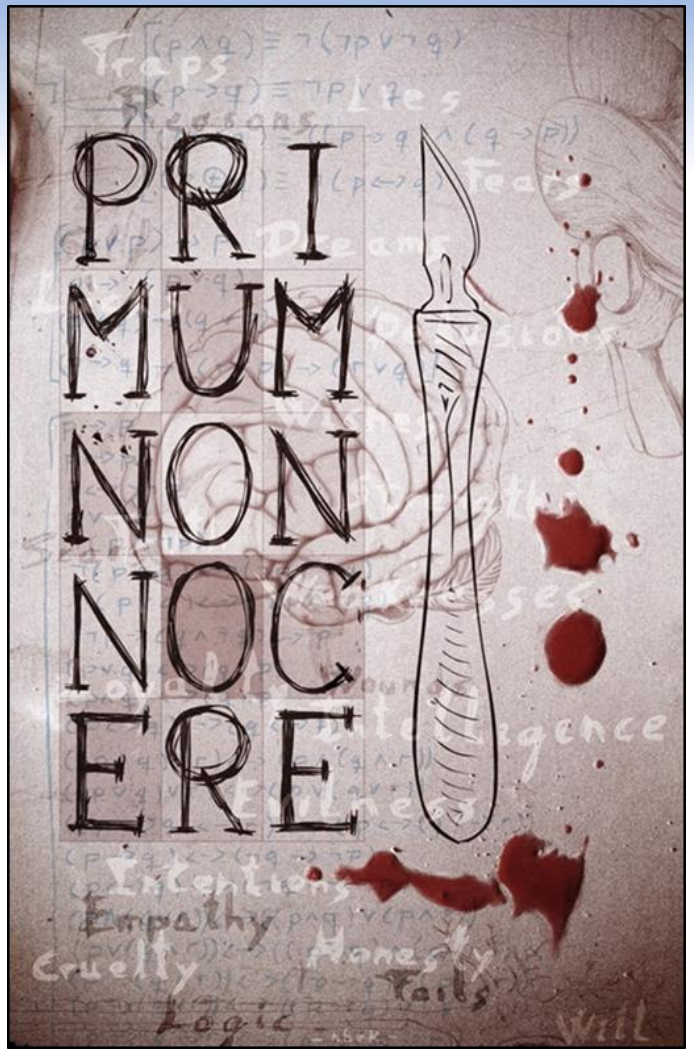
18 al 24 de octubre de 2026

CANIEM

editamos

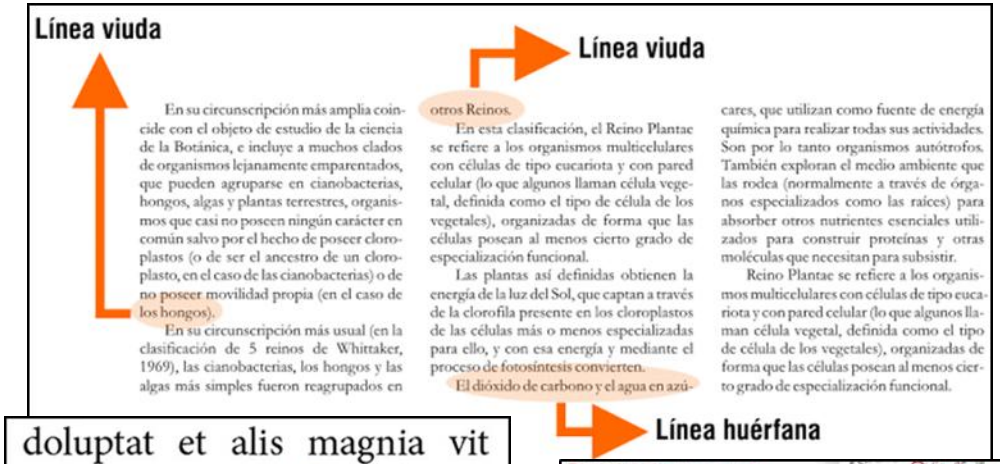
PATROCINADA POR Penguin Random House Grupo Editorial

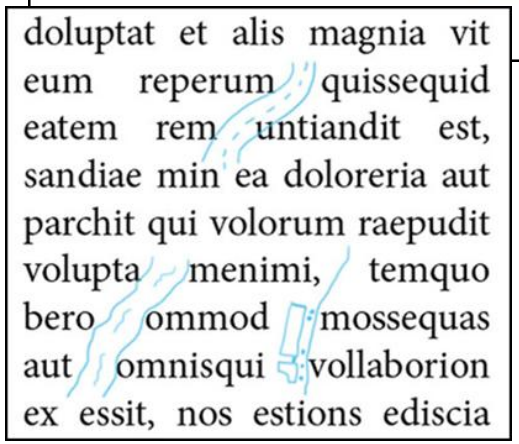


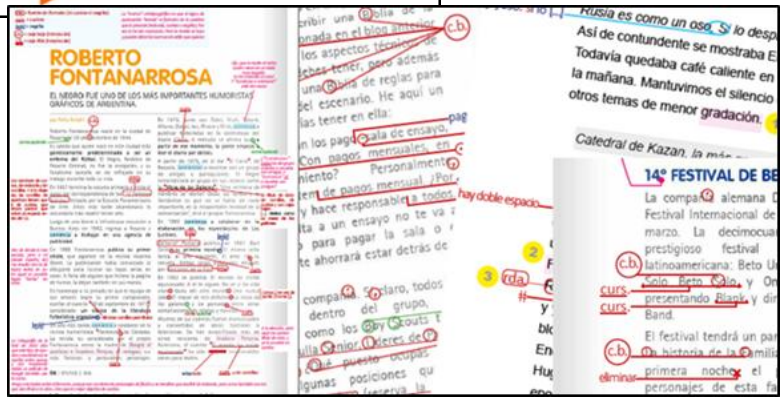




- Anfibologías
- Ambigüedades
- Arcaísmos
- Barbarismos
- Cacofonías
- Cosismos
- Dequeísmo
- Extranjerismos
- Idiotismos
- Metaplasmos
- Pleonasmos
- Pobreza del vocabulario
- Queísmos
- Redundancias
- Solecismos







Líneas huérfanas, viudas, ladronas, apretadas y extendidas.

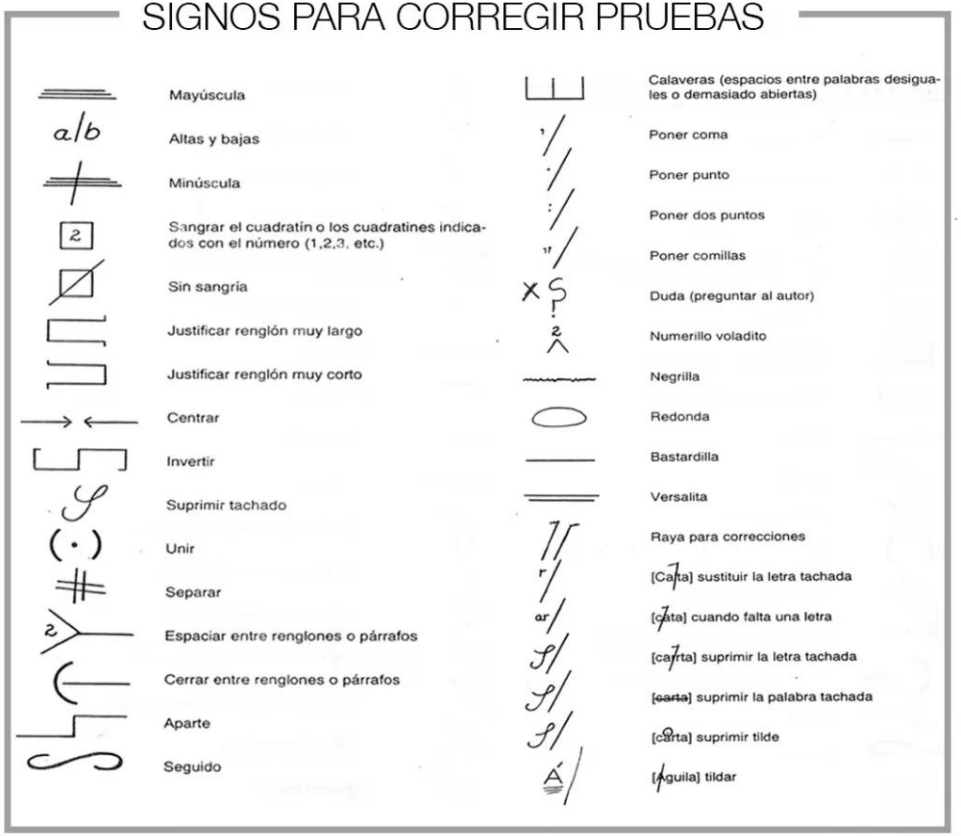
Calles, callejones, avenidas

Mochuelos y dobletes.

Traducción del estado de ánimo de mi editor:

Cuando pone:	Dice entre líneas:
Pero yo siempre digo que la vida es hermosa, que la vida merece ser vivida. En cambio, la muerte, ¿merece ser ~~morida~~?	Borrar y poner otra palabra.
Pero yo siempre digo que la vida es hermosa, que la vida merece ser vivida. En cambio, la muerte, ¿merece ser ~~morida~~?	¿Cómo osas?
Pero yo siempre digo que la vida es hermosa, que la vida merece ser vivida. En cambio, la muerte, ¿merece ser ~~morida~~?	Esto es vómito, inmundicia, blasfemia.
Pero yo siempre digo que la vida es hermosa, que la vida merece ser vivida. En cambio, la muerte, ¿merece ser ~~morida~~?	¡Arrepiéntete de tu existencia!

SIGNOS PARA CORREGIR PRUEBAS



UNE
Normalización Española

UNE 54051:2016

Signos de corrección de imprenta.

Signs of correction printing

Signes de correction d'impression

Descargar extracto



La corrección de estilo es transformación



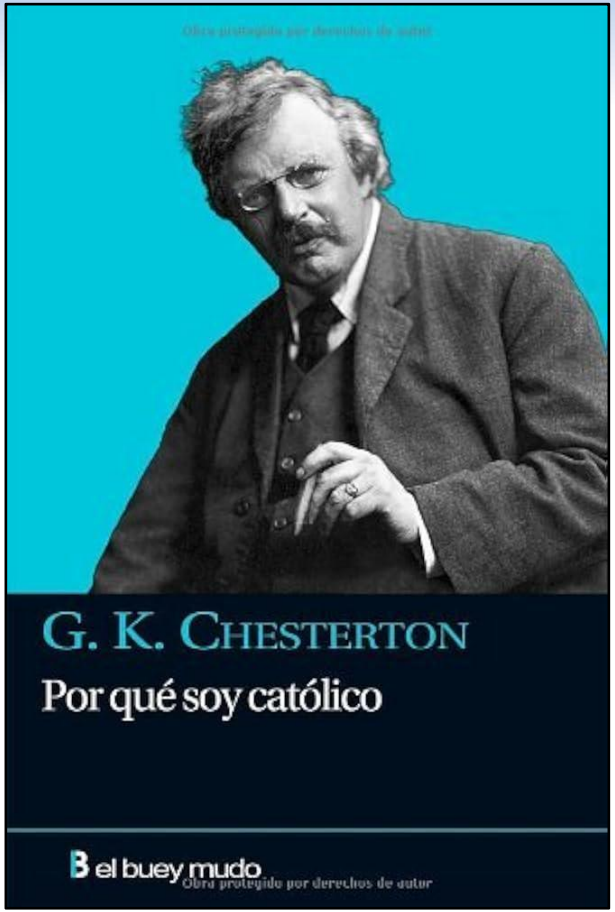
fe de erratas .



fe de etarras .

Principio de la cerca

No se debe derribar una cerca (o cambiar una regla, tradición, etc.) hasta que se comprenda por qué se construyó en primer lugar.



Principio de composicionalidad

La sustitución de términos con el mismo significado no debe alterar el significado de la expresión compleja en la que se encuentran insertos.



Principio de contexto

Siempre separar tajantemente lo psicológico de lo lógico, lo subjetivo de lo objetivo; nunca preguntar por el significado de una palabra aislada, sino sólo en el contexto de una proposición; nunca perder de vista la distinción entre concepto y objeto.



Principio de subsidiariedad

Tanto autor como sea posible y tanta corrección de estilo como sea necesaria.





- Perfeccionistas y apasionados hasta obsesivos.
- Comprometidos y disciplinados.
- Personalidad de tipo investigador.
- Ven a los autores como objetos y no como personas.
- No saben perder.

Cuidado con correctores apresurados

Estuve tan ocupado escribiendo la crítica que nunca pude sentarme a leer el libro.

Groucho Marx

Cuidado con correctores censores

Lo que más odio es que me pidan perdón antes de pisarme.

Woody Allen

Cuidado con correctores yoquepierdistas

Errar es humano, pero echarle la culpa a otro es más humano todavía.

Les Luthiers

Cuidado con correctores timoratos

El valiente Sir Robin huyó... huyo valientemente. Cuando el peligro asomó su fea cabeza, él valientemente dio la vuelta y huyó.

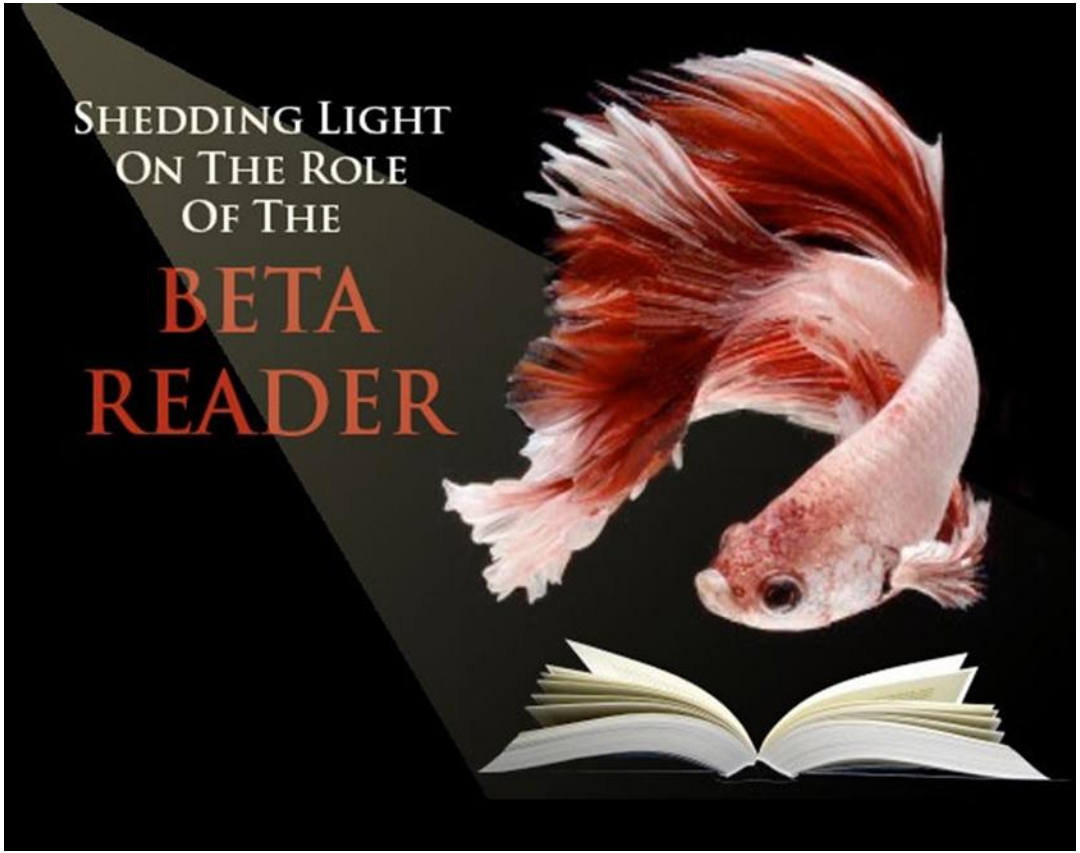
Monty Python




4.
IMPRESSIO LIBRORVM.
Poteſt vt vna vox capi aure plurima: Linunt ita vna ſcripta mille paginas.


CTION
researchers began to notice that in
increasing their mean and best fitness, GP
certain other dynamics. In particular, it
often, while
Typically, the increase in
corresponding
effects, (large




SHEDDING LIGHT
ON THE ROLE
OF THE
BETA
READER

BECA JUAN GRIJALBO

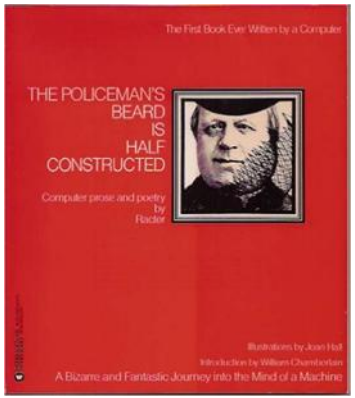
EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

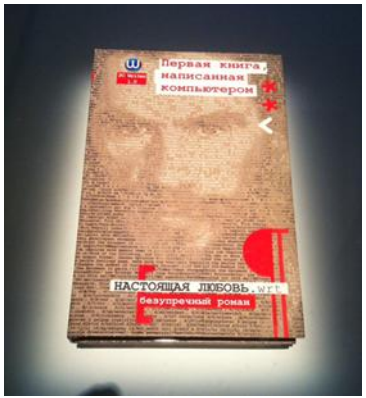
18 al 24 de octubre de 2026

PATROCINADA POR CANIEM editamos Penguin Random House Grupo Editorial

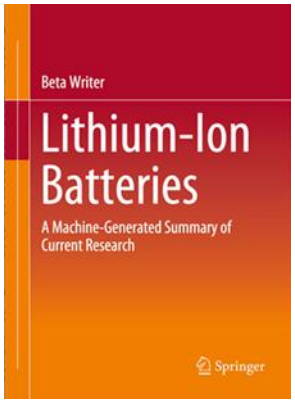




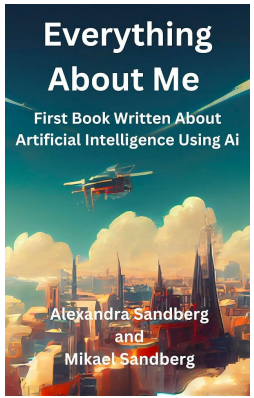
1984



2008



2019



2023

Autoría sintética

IA

- Más del 50% del contenido que hoy se genera en Internet
- 71% de lo que se genera en Instagram
- 77% de los libros de autoayuda
- 44% de las canciones
- Entre el 10 y 22% de la literatura científica
- Entre 80 y 95% de los estudiantes universitarios
- Entre el 50 y 90% de los investigadores universitarios
- Entre 60 y 78% de los profesores universitarios

- Entre el 77 y 79% de estudiantes universitarios mexicanos redactan con IA
- En la UNAM 85.33% de los estudiantes y 75.33% de los profesores y científicos usan cotidianamente IA

Boots redactores, dictaminadores, editores, traductores, correctores, ilustradores, fotógrafos, diseñadores, críticos literarios, impresores, libreros, lectores, bibliotecarios...



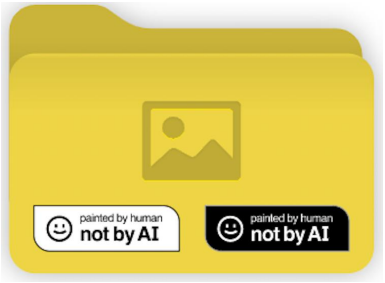
Edición sintética


LIBRE DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL
IA


MADE
AI
BY HUMANS


HECHO POR HUMANOS
SIN USAR IA


HECHO POR UN SER HUMANO


painted by human
not by AI
painted by human
not by AI


SIN USO DE IA
CON ASISTENCIA DE IA
CREADO CON IA


MADE WITH AI

BECA JUAN GRIJALBO

EDICIÓN XXXV

BECA JUAN GRIJALBO

18 al 24 de octubre de 2026

CANIEM

editamos

PATROCINADA POR Penguin Random House Grupo Editorial

Herramientas Gratuitas (Uso diario)

- **Lorca Editor:** Analiza legibilidad y repetición de palabras. *No reescribe texto.* PNG
- **QuillBot:** Corrección ortográfica y paráfrasis básica. *Funciones avanzadas de pago.* PNG
- **ChatGPT / Gemini:** Total libertad con instrucciones directas. *La versión gratis puede saturarse.* PNG

Herramientas Premium (Uso profesional)

- **LanguageTool:** Corrección profunda basada en la RAE e integración con Word/Google Docs. PNG
- **Scribbr AI:** Corrección académica especializada para tesis e investigaciones. PNG

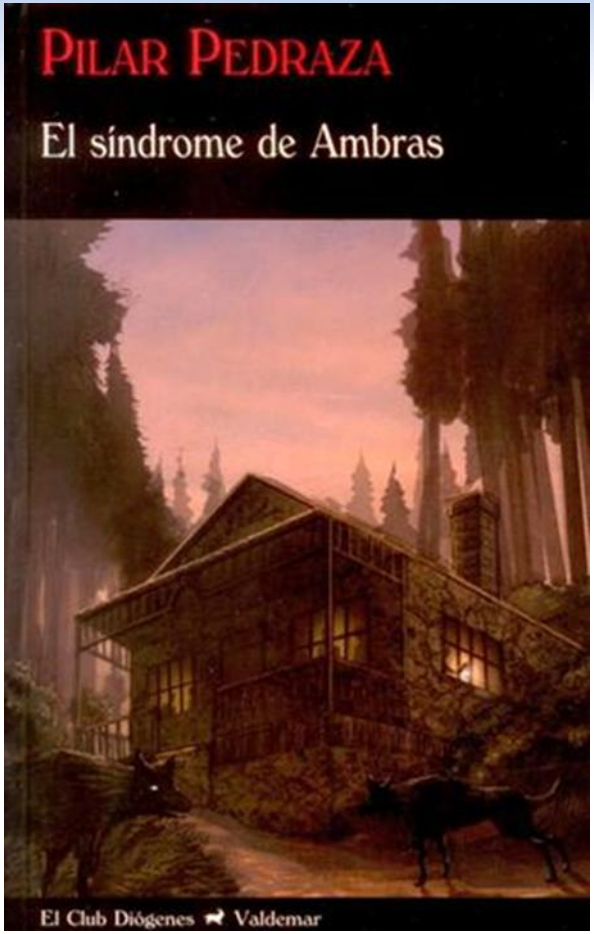


1. ProWritingAid — Premium grammar checker for bloggers
2. Grammarly — Easy-to-use tool applying AI processes
3. Linguix — The writing assistant you need
4. WhiteSmoke — Grammar and style checker solution
5. Ginger Online — Start proofreading your texts fast
6. LanguageTool — Tool for more than 20 languages
7. Outwrite — Writing help for clear communication
8. Online Correction — Online checker for spelling and diction
9. PaperRater — Artificial intelligence for your writing
10. Writer — The grammar checker for professionals
11. Hemingway App — App to make your writing bold and clear
12. Scribens — Powerful English grammar checker
13. Slick Write — Powerful tool for better writing
14. NOUNPLUS — Simple grammar and spelling checker
15. Virtual Writing Tutor — Free essay checker





Quien no ha trabajado nunca, no sabe de condiciones de trabajo.




¡Te atreviste a corregir mi libro!
¿Sabes que soy SNI cósmico?



–Corrígelo para mañana. ¿Podría estar al mediodía?





–¿Por qué nos quieres cobrar si casi ni corregiste el texto?



–Entre más cuartillas tiene un texto, debe bajar la tarifa de corrección.



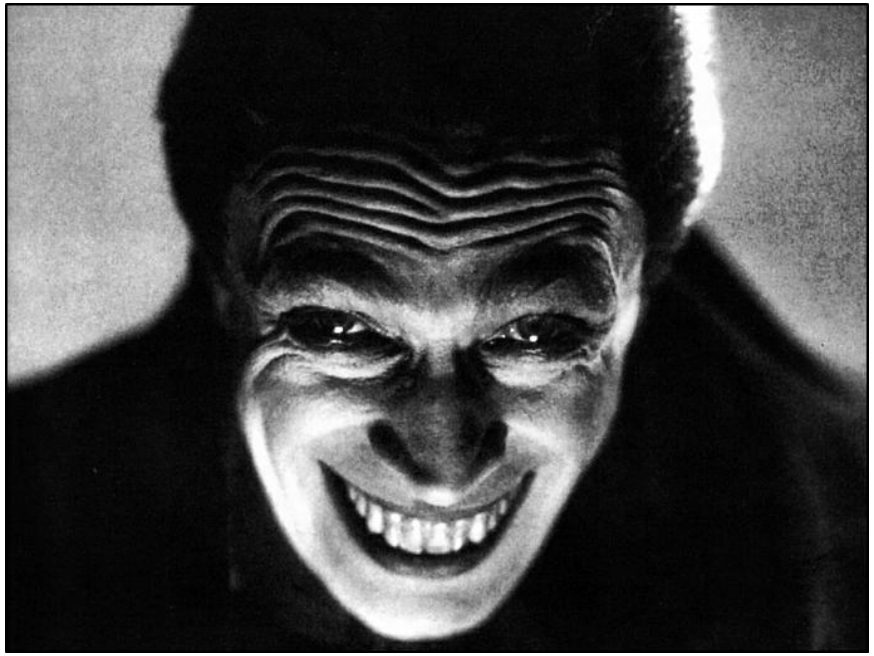
–Queremos ahorrarnos un poco si sólo corriges aleatoriamente, digamos cada seis páginas.

–No sabemos lo que añadió el autor, pero seguro, seguro, que lo ubicas, ¿podrías corregirlo?





–Para decidir diseño formamos todo en tres versiones, ¿puedes corregirlas?



–Nuevamente corriges y, de pasadita, completas las citas y la bibliografía y redactas introducción y conclusiones.



–¿Quieres que siendo la autora resuelva tus dudas? ¿No puedes leer mi mente? ¿Qué clase de corrector eres?



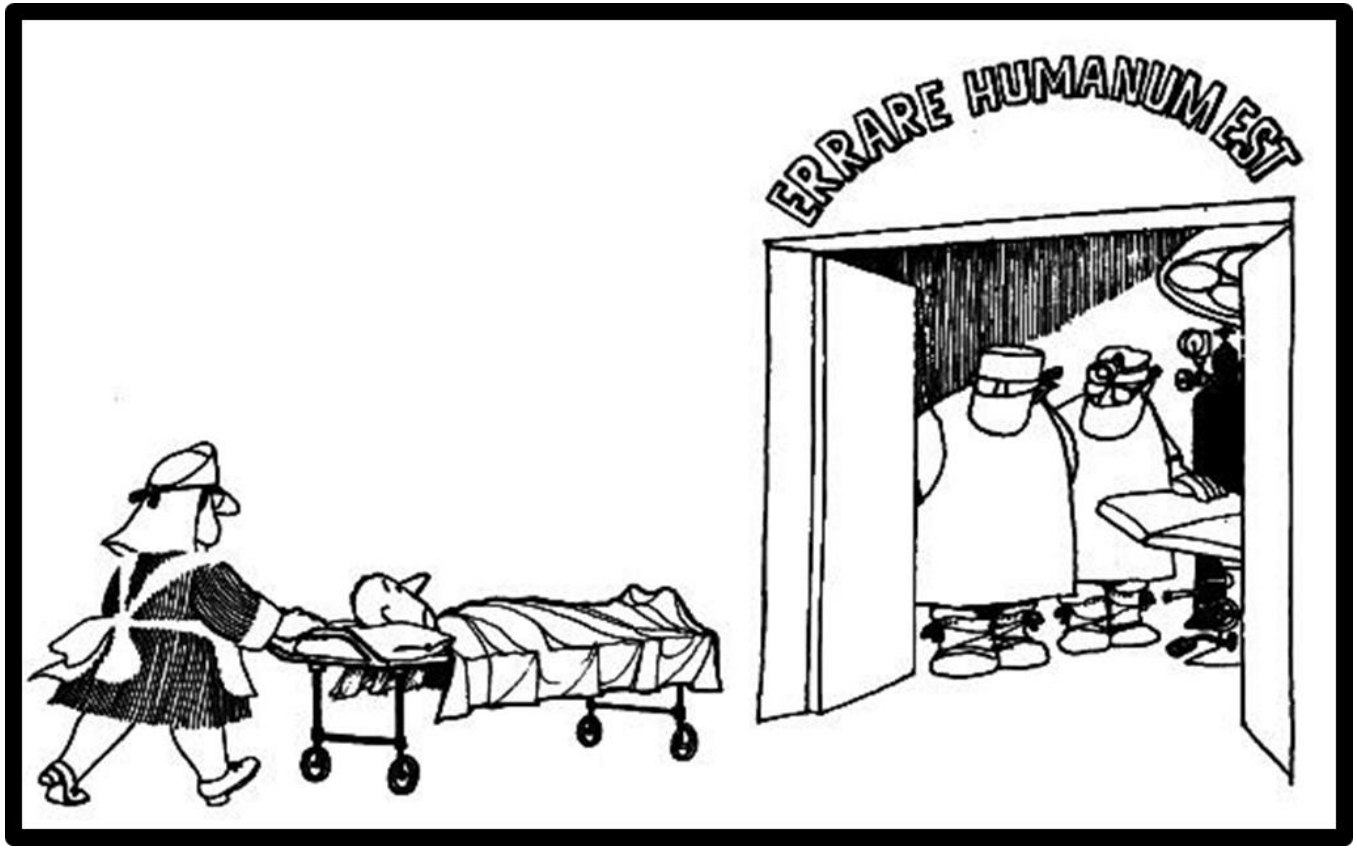
–Quiero que uses Vancouver en el prólogo, APA7 en el cuerpo del libro y Chicago en la bibliografía.

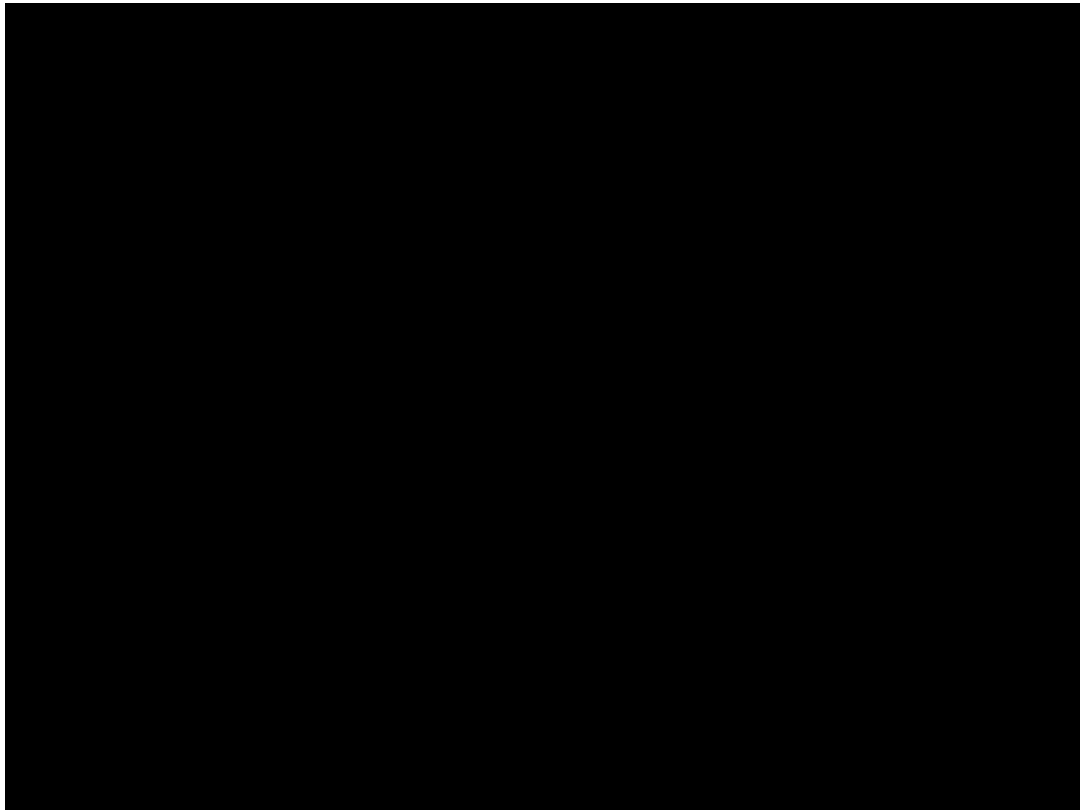


–El texto es muy grande y tenemos poco tiempo para publicarlo.
–Vamos a dividirlo y se lo damos a cuatro correctores.



–Nos descubrieron reportando bajas ventas para no pagar regalías.
–Vamos a culpar al corrector de estilo.


ERRARE HUMANUM EST





Muchas gracias y muchos libros

Camilo Ayala Ochoa
camilum@libros.unam.mx